



hollow **in S□De**

Nr. 4

Fa N zin E
Rheinhausen

JETZT GEHTS WEITER!

Hallo Leute !!!!

So, kurz vor Weihnachten ist es doch noch geschafft: das HOLLOW Inside Zine ist allen Zweiflern zum Trotz, doch noch fertig geworden. Absolut Neues, im Gegensatz zur Gegen-

offensive, gibts nicht zu verbuchen, außer das der Schwerpunkt weiterhin auf Konzert-Reviews liegt. Desweiteren also nicht viel Neues. Die Ausgabe wurde auch nur so schnell fertig

gestellt, weil so viele Leute dran rumgebastelt haben (Hö, Hö). Am Preis wird sich wohl auch was tun, weil das gesamte Machwerk jetzt kopiert werden muß (Jetzt müßt ihr doch noch tief in die Tasche

greifen). Zum Inhalt wäre noch Zusage, das wir ein längeres Interview mit den TOXIK EPHEX dabei haben, was nicht ins Deutsche übersetzt ist. Ich hoffe die Leute, die nix engl. Kenntnisse besitzen,

verzeihen uns nochmal, die können sich ja dafür das Inti mit den HARD ONS reinziehen. Ein kleiner Blick zurück: Von der Gegenoffensive haben wir etwa 650 Stük an den Mann gebracht, und darum noch-

mals großen Dank an alle Leute, die unser Zine gekauft haben, und somit auch am Zine beteidigt waren. Ubrigens besitze ich keine Einzige Nummer mehr von den Gegenoffensiven. Also: noch welche bestellen,

ist bei mir leider nicht möglich. Und jetzt noch mehr Danksagungen an Alle, die für die vorliegende Nr. 4, doch noch was Zustande gebracht haben. Wer uns Irgendwas schicken will, soll den Krempel an folgende Anschrift schicken:

HOLLOW INSIDE FANZINE
c/o Hanns Stresius
Forbachstrasse 11
4100 Duisburg 14

Alle Anzeigen sind immer noch sehr kostengünstig und Klartext, das magenfreudlich, nämlich für Lau. Allerdings unter oder Vertriebe, die nur Reklame gemacht wird, für Leute eure Flyer oder Anzeigen, den Rest machen wir. **STILLE**

DOWN THE STAIRS

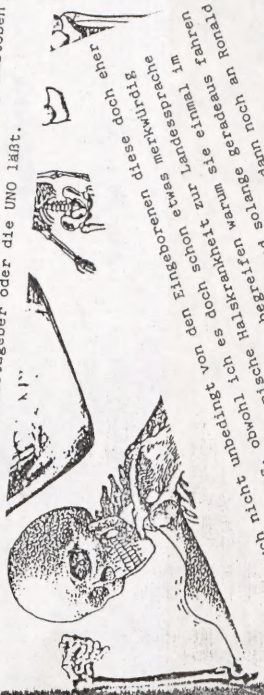
Jetzt aber Schluß mit der Laberei. Bis zur Nummer 5!!!
Hanns

Pitters Ausflugs tips

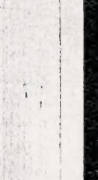
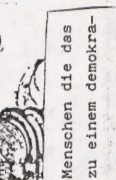
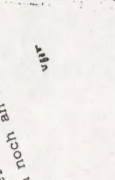
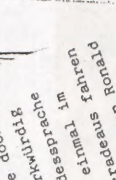
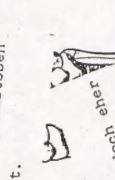
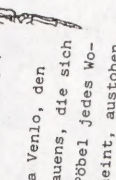
Warum ich nicht nach Holland fahre

Ich war nämlich mal da. Falsche Freunde haben mich bitter ge-
täuscht. Komm doch mal mit, haben sie gesagt. Es ist sehr schön
dort, haben sie gesagt. Es wird Dir gefallen, haben sie gesagt.
Diese Söhne tausender von Vätern. Zecken und Maden allesamt.
Es war schrecklich.

Wenn ich von Holland spreche, meine ich nicht etwa Venlo, den
Vorort von Duisburg, sondern diese Stätten des Grauens, die sich
chenende an dem die Sonne auch nur ein bißchen scheint, austoben
darf, solange ihn der Gesetzgeber oder die UNO läßt.

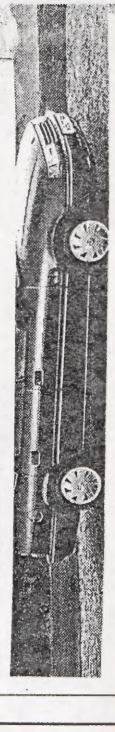


Allein schon die Fahrt dorthin. Autos, voll mit Menschen die das
Böse im Menschen (freie Fahrt für freie Bürger) zu einem demokra-
tischen Grundrecht hochjubeln wollen.



weiß ich was für Schunkkartons sitzen? Areschlöcher!
Am Lenkrad sitzt ein Ohrfeigengesicht mit Oberlippenbart, Über-
dessen Allgemeinbildung sich ein Durchschnittsghanesche scheckig
lachen würde und für den Autofahren aus Kampf besteht. Ha, aus-
gebremst, nimm das Du Sau. Und die Brille ist verspiegelt.
Daneben sitzt ein blondes Dummchen, sähnst ab und zu gelangweilt
und blühtert in einer Illustrierten, in der Psychologen sagen
was es bedeutet wenn Frauen alleine verreisen und Männer abends
in den Keller gehen. Und auf dem Dach liegt ein Bügelbrett.
— Telefon 6228 381 11

Aber richtig schlimm wirds erst wenn man dann angekommen ist.
Wohin lenken denn einen seine Schritte nach solch einer furcht-
baren Reise? Richtig, in eine Schankwirtschaft wo man die trockene
Kehle waschen und den ausgedorrten Gaumen duschen möchte.
So begibt man sich dann zu einer Bierschwemme, wo die Straße am
Wasser liegt und deshalb Promenade heißt, und bestellt ein Bier.
(Bier? In Holland gibts kein Bier. In Holland gibt es Heineken.
Das ist kein Bier. Letztens stand noch in der Zeitung, in die
meine Fische eingewickelt waren, das Holland nicht weiß wohin mit
der ganzen produzierten Gülle. Ich schätze, sie haben eine Mög-
lichkeit entdeckt.)



Man möchte also in Ruhe ein Bier an der Promenade trinken. Und
was passiert? Horden voller Fellfressen in Netzhemden und Radier-
hosen rennen "Schalke, Schalke" schreiend vorbei, der See ist
überfüllt mit Chiensegesocks (ach, deshalb die Bügelbretter) 4060 Vier-
und es ist alles nur noch schrecklich, denn hinter den beschau-
zerten Meinedschweinen kommen wieder diese Tussies, die ihre
beiden wichtigsten Lebensentscheidungen getroffen haben (wann sie
von zu Hause ausziehen und wann sie zum ersten Mal mit ihrem Freund
schlafen- vor oder nach der Bundeswehr-) und jetzt so satt und
dumm aussehen, daß man es nicht mehr aushalten kann.
— Telefon 6228 381 273/

**AUTOHAUS
L. METTER**
GmbH & Co.
Mühlhauser Straße 111
4152 Kempen 1
Telefon (0 21 52) 28 11 + 5 35 02

Ich bin dann auch bald-gegangen.

SAUTRADE
4190 Geldern-Heurt
Tel. 0 28 31 / 70 35

OPHEL

STRAELEN
Gutenbergstraße 1
Telefon (0 28 34) 23 23 + 28 95

HARD-ONS FRANKFURT BATSCHEKAPP 2.6.-91
Jugoslawisch-koreanischer Aboriginal-Hardcore aus dem Land der Kangurus!
und ihre Trübsal
kennen ihre L
irrt, ziehen s
lustvolle Spi
7437 39.

Hard-Ons
Sonntag abend, geiles Wetter und hochgradig feucht-fröhliche Stimmung. Wie sollte es auch anders sein, wenn man sich auf einen gelungenen Abend freuen darf.

Nach einatündiger Irrfahrt erreichte man endlich diesen berühmt-berüchtigten Laden namens 'Batschekapp'. Berühmt wegen der Überhöhten Eintrittspreise (17 DM sind da ganz normal). Drinnen wurde ich auch schon von Ray, seines Zeichens Bass-Drescher der Truppe, erwartet. Die anderen beiden des Berufs-Publikierenden Trios ließen sich wegen der Nachwirkungen des Vorabends noch entschuldigen! So mußte Ray alleine Frage und Antwort stehen, was aber gar nicht so tragisch war. Er bot mir einen Drink an und ich fing an zu fragen:

WARUM IST AUF "YUMMY" EIN FOTO?
Ray: "Weil wir Lust hatten, mal was anderes zu machen, sonst artet das neher noch so aus wie bei Black Flag zum Beispiel. Mit der Zeit sieht das alles gleich aus!"

WER HAT DENN DIE ALTEN COVER GEMACHT?
Ray: "Die hab ich immer selbst gemahlt. Ist ein Hobby von mir." **WARUM IST DEIN LIEBELINGSSTÜCK AUF "YUMMY"?**
Ray: "Ich find sie alle gut, aber am besten ist "He and you".

WAS IST MIT "STAINWAY TO HEAVEN"?
Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!" **WAS MACHST DU EIGENTLICH, WENN DU NICHT GEMACHT MIT DEN HARD-ONS SPIELST?**
Ray: "Ich arbeite in einem Plattenladen in Sidney, aber auch sonst weil ich da frei bekomme wenn wir auf Tour sind oder wenn was ist. Aber manchmal ist es auch echt interessant!"

WAS HAST DU VORHER GEMACHT, BEVOR ES DIE HARD-ONS GAB?
Ray: "Weißt Du, wir drei spielen schon zusammen, seit wir in der Schule waren und haben auch immer in den selben Bands zusammen gespielt. Nach der Schule hat jeder irgendwies gearbeiteit, in Fabriken oder sonst 'nen Job gemacht. Ich war noch 4 Jahre auf der Uni und dann habe ich in diesem Plattenladen angefangen, weil ich da frei kriege, wenn was ist. Auf der Uni wirst du geschmissen, wenn du 'ne bestimmte Zeit nicht da bist!"

HAST DU EIGENTLICH IRGENDWELCHE IDOLE?
Ray: "Yeah, Dee Dee Ramone! Denn 'ne Menge Stars aus den 60ern, wie z.B. die Birds, The Who und die Beatles, die haben die

2 RION
Schäferweg 14
V-2390 Flensburg

nicht so. Bei uns sind die Leute viel zu faul dazu! Deswegen haben die Typen auch alle lange Haare, weil die packen das gar nicht, sich die Haare schneiden zu lassen. Die Leute bei uns sind nicht so bedacht auf ihr Äußeres. Die denken: Nimm mich, wie ich bin oder leck mich am Arsch! Wir sind nicht so modisch wie die deutschen, so Dreadlocks, oder jeder hat Doc Martens. Ich finde aber, daß die Deutschen viel seriöser sind. Die sind schon fast paranoide wegen dem ganzen

aber schnell passieren! Ich finde aber, daß die Deutschen viel seriöser sind. Die sind schon fast paranoide wegen dem ganzen

Die Kids hier sind auch irgendwie schwer Amerika - beeinflusst. Die Kids hier sind auch irgendwie schwer Amerika - beeinflusst.

Ray: "Das hat nichts damit zu tun, das es mal die DDR war! Wir haben für die Tour 4 Monate und einfach keine Zeit mehr. Wir wollten auch mal in Ländern spielen, die OSS zum Beispiel waren. Italien und Spanien, oder Finnland, die OSS zum Beispiel waren. Italien und Spanien, oder Finnland, die OSS zum Beispiel waren.

Ray: "Keine spezielle Art, hauptsächlich, sie haben was im Kopf! Keine spezielle Art, hauptsächlich, sie haben was im Kopf!

Ray: "Ne ganze Menge. Jingo de Lunch, Sperabirds, dann die Nurdas, mit denen spielen wir ja heute abend. Ich weiß noch, wie wir das erste mal in Europa waren, da acchten wir die Bands hier gar nicht, die waren alle gleich! Aber mittlerweile werden die Bands hier immer besser, es ist fast wie in Amerika, da gibt's tausende guter Bands. Ich glaube auch, daß die Musik-Szene hier immer besser wird, ich meine, es wird mehr für die Bands getan als vor ein paar Jahren.

Aber für jede sehr gute Band gibt es auch eine sehr schlechte! Ich hasse zum Beispiel diese American-Hardcore-Bands, die jeden Preis ultrabrutal sein wollen! In Wirklichkeit sind die nur dumm und haben keine Identität! Und die meisten englischen Bands sind dumm und haben keine Identität!

Geheime Fotos

Geheime Fotos

total gellen Songs geschrieben Dann 'ne Menge Bands aus den 70ern wie z.B. Danned, ja und vor allem die Stooges. Ja, ich wäre gerne wie die Stooges!"

WAS WAR DIE ERSTE LP DIE DU JE HATTEST?

Ray: "Das war die 'Rock'n'Roll Over' von Kiss."

HOBST DU DIE NOCH MANCHMAL?

RAY: "Ja klar! Ich finde die Platte nach wie vor gut!"

WAS WAR DER EIGENTLICHE GRUND FÜR EUCH, GERADE DIESE ART VON MUSIK ZU MACHEN?

Ray: "Wir wollten immer Punk-Rock machen, ganz einfach weil wir das schon immer gehört haben, für uns kommt gar nichts anderes in Frage!"

EUER SOUND IST DOCH ZIEMLICH EIGENSTÄNDIG!

RAY: "Ja, aber das ist irgendwie einfach so passiert, ohne das irgendwas spezielles oder anderes machen wollten als andere Bands. Aber dieser Sound ist das, was wir als Band wollten."

Spaß, einfach Spaß dran haben! Das, was wir immer gehört Musik, die wir lieben. Punkrock eben! Das, was wir Kids sind!" s drauf haben. Wir hören Punkrock und Heavy-Metal, seit wir Kids sind!"

WIE ALT BIST DU DENN? 59 oder 77? Punk, MC5, ein paar andere Sachen wie auch Velvet und 77er Punk-Stuff!"

RAY: "Ich werde 26." 34 (6/40/42) Nr. 20 9350 nur 5,90 € 77Punk, MC5, ein paar andere Sachen wie auch Velvet und 77er Punk-Stuff!"

WELCHE BANDS HOBST DU AM MEISTEN ZU HAUSE? Am meisten Stooges, noch, auch die Beatles, dann Danned, mal Jimmy Hendrix, bischen Heavy Metal. Am meisten Danned oder mal Jimmy Hendrix, bischen Heavy Metal.

RAY: "Wir hören die Beatles, dann Danned, mal Jimmy Hendrix, bischen Heavy Metal. Am meisten Danned oder mal Jimmy Hendrix, bischen Heavy Metal."

Sachen wie auch Velvet und 77er Punk-Stuff!"

Kennedy, garagensound nur 9,80 €

WAS WAR DENN DER GRUND FÜR EUCH, VOM METAL-TRIP DER LETZTEN PLATTE WIEDER ZURÜCK ZU DEN MELODISCHEN SACHEN ZU KOMMEN?

RAY: "Die erste Platte, die wir je rausgebracht haben, war 'ne MP mit 4 total melodischen Songs drauf, Ramones-beeinflusst, die zweite Platte war größtenteils Pop-Hardcore mit zwei Metal-mäßigen Stücken drauf. Danach haben uns die Leute gefreggt, warum total poppig war und dann haben uns die Leute gefreggt, warum wir nicht mehr Metal-Sachen machen! Es ist, als ob die Hard-

ons zwei Seiten haben. Einmal diese Metal-mäßigen Crossover-Sachen und dann den melodic pop hardcore. Uns gefällt's und die Leute mögen das, sonst würden sie ja unsere Platten nicht kaufen. Was die Zeitungen darüber schreiben, ist uns egal, wir machen, was uns Spaß macht!"

WAS IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN KONZERTEN IN EUROPA UND AUSTRALIEN?

RAY: "Die Leute sehen anders aus. In Europa stylen sich viele Leute, bevor sie auf ein Konzert gehen. Das ist in Australien "

sehen Bands sind auch schrecklich, weil die immer nur hinterher rennen, die machen nichts eigenes, das meiste ist ein billiger Abklatsch von irgendwas. Die meisten machen das wegen der Kohle, die wollen alle 'Hockstars' werden! Allerdings gibt's da auch wirklich gute Bands wie Mega City Four zum Beispiel!"

eine Stanschnuppe

Europa ist da wieder anders. Viele Bands hier haben die Persönlichkeit amerikanischer Bands. Die haben den Mut, einfach auf die Bühne zu gehen und zu tun, was sie tun wollen! Möchten Geld!

Die sind eigenständig, machen, was sie wollen, egal ob viele drauf abfahren oder nicht! Die sind keine billige Kopie von irgend was. Allerdings nicht diese Hardcore-Bands, die machen mich krank! Das sind Kopien ohne Ende!!!"

WAS GLAUBST DU, IST DIE SCHLECHTESTE BAND IN DEUTSCHLAND?

RAY: "Da kann ich nicht viel zu sagen, ich kenn zu wenig! Aber alle Bands, die mit uns gespielt haben waren echt gut."

Wir haben z. B. mit den Rubbermaids gespielt, die waren gut, oder die Paranciacs, die sind zwar aus Belgien, aber trotzdem gut, aber es gibt hier auch ganz schreckliche Bands, ich will da keine Namen nennen!"

OK. JETZT SAG MIR NOCH EINFACH DEINE TOP TEN?

1. Stooges, 2. MC5, 3. Danned, 4. The Who, 5. Jimmy 5. Yardbirds, 6. Saints, 7. The Who, 8. Beatles, 9. Jimmy 10. Hendrix, 10. Chocolate Watch Band

Mittlerweile sind die anderen beiden auch eingetroffen und die Jungs bereiteten sich auf ihrenig vor. Ich ging raus in die Halle und genehmigte mir noch ein Bier als das Licht ausging und die Vorgruppe begann. NURDS war ihr Name, und ich war angenehm überrascht. Ray sagte mir schon, daß sie gut sein sollten, aber so gut hätte ich nicht gedacht! Ich glaube, ich habe die letzten paar Jahre keine so großartigen Melodien von einer heissenden Band gehört! Sing along Punk halt, aber tot-

zell. Unbedingt sehenswert! Auf jedenfall hingehen, wenn sie mal in eurer Nähe sind!

Licht an, Bier, Licht aus: Hard - onsi

Und wie! Es kracht, daß die Wände wackeln! Ein Hit nach dem anderen, schweißtreibend dreschen die Jungs ihre Musikma-

Schnehen, als ob aller Tage Abend wäre. Der Mob tobt, die heissen die Tatesache, das wir hier in Frankfurt sind und nicht in Kalifornien! Nach 'ner knappen Stunde ist der Spuk vorbei!

Das Licht geht an, der Mob zerstreut sich, wer diese geniale Band bis dato nicht gesehen hat, bekommt im September noch mal die Chance und wer dann nicht hinget, ist selbst Schuld!

Stripes und Spitz: heisst kems

Heiden Bräutigam und ihre Schwestern zum Schmiede! Der Mob zerstreut sich, wer diese geniale Band bis dato nicht gesehen hat, bekommt im September noch mal die Chance und wer dann nicht hinget, ist selbst Schuld!

Stripes und Spitz: heisst kems

Heiden Bräutigam und ihre Schwestern zum Schmiede! Der Mob zerstreut sich, wer diese geniale Band bis dato nicht gesehen hat, bekommt im September noch mal die Chance und wer dann nicht hinget, ist selbst Schuld!

Stripes und Spitz: heisst kems

Heiden Bräutigam und ihre Schwestern zum Schmiede! Der Mob zerstreut sich, wer diese geniale Band bis dato nicht gesehen hat, bekommt im September noch mal die Chance und wer dann nicht hinget, ist selbst Schuld!

SHAG

T42

the PIDDLERS

Am Samstag den 25ten ging es Richtung Moers um im alten Südring den Gig von Shag, T42+Piddlers beizuwohnen. Schon im Eingang kam mir good old Schrammi entgegen und berichtete über die Verwechslung auf dem Plakat. Dort stand nämlich T42 als Punk Band angekündigt, was natürlich bei den Bandmitgliedern auf starkes Unverständnis gestoßen war. T42 machten auch direkt den Anfang und spielten ihren Set runter. Mehr kann ich dazu nicht sagen, da ich mit dem Kicker im Vorraum

Moers-Südring

beschäftigt war und erst mal ein paar langhaarige nipples kickertechnisch ausschalten mußte. Durch meinen erfolgreichen und torgefährlichen Sturm, der von Klaus H. bedient wurde, gelang es uns, jeden Herausforderer (Hallo Witschi) niederzukämpfen. OK, das erste Game mußte leider verloren werden, da sonst Gegner zu frustriert. Ein kurzer Spielbericht: Einwurf Ilie: Mittelfeld vor (also ich und Klaus); Ball nach vorn gedrischt gegen Seitenaus; Ball wieder zurück zu meinem linken Abwehrspieler paßt mit der Hacke zum Torwart der zum rechten Abwehrspieler; Schußauschung; Paß ins Mittelfeld über rechte Bande; Ballverlängerung zum rechten

Sturmer: Schin, Töööör. Na so einfrach war dat. Nachdem etliche Spiele gespielt und etliche Biere getrunken, besann ich mich auf den eigentlichen Grund des Hierseins: Kick... nein, dem Konzert. Von Piddlers haben wir nur'n Arzte Cover mitgekriegt und ein etwas chaotisches Stück mit gutem Text, aber den haben wir

vergessen. On Gott der Alkohol. Als dritter und letztes dann T42 nach Quatsch Shark (Shag) diese ihr übliches Repertoire runner spielten, aber sehr gut. Wie nicht

the hotel room



andere zu erwarten wurde wieder POGO-technisch bei "Ostblock" abgedrischt, was dem Typen hinterm Mischpult dazu veranlasste, mal auf die Schnelle den Sound leiser zu drehen (Kommentar dazu überflüßig). Zur Verwirrung der all-gemeinen Lage wurde unten im Südring, wo sich die Kneipe befand, noch eine Kasse aufgebaut, wegen RockCafe???????? und Eintritt ver-

gibt es zwar nichts, aber die Preise meiner 7"es, Tapes und Fanzines sind niedriger als das Niveau der RTL Samstags abend-filme, lächerlicher als der Bundeskanzler, kleiner als Moses, günstiger als Aldi...
Involves Bier haben langt. Also wenn du ein Eintritt wolltest mußte erst mal Eintritt für's Cafe bezahlen. 2.80 DM für 0.33l is ja schon Berg für'n JuZe oder? Durch die Zuspitzung der neuen RockCafe-Lagewurde vorsichtshalber der Rückzug angetreten. KICKER ODER WAS????

GESCHENKT

die KATZE im Sack

ANDREAS HARTWIG

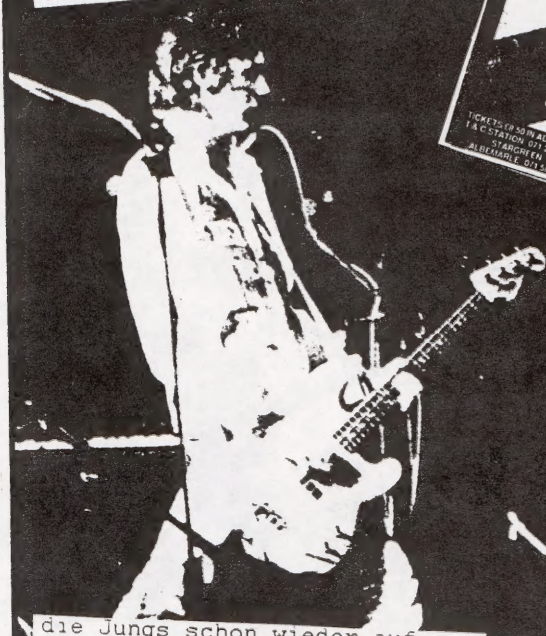
AM TIMPEN 18

4030 RATINGEN 6 W. GERMANY

Liste für 60pf Rückporto. Suche immer Zeug zum ver-treiben

Dumpingpreise!

Als ausgesprochen Tourfreudig kann man zur Zeit die Manic Street Preachers aus England bezeichnen. Unterstützt von einer großen Plattenfirma sind



die Jungs schon wieder auf England Tour, was uns natürlich hoffen läßt, das eine Deutschland Tour mit der neuen LP

folgt. Mal abwarten. Die Manics sind eine von den Engl. Guitar Bands, die jetzt als Nachhut, Bands wie Mega City Four ab-

lösen. Also powervolle, straighte Gitarren mit dem melodic-Pop der spät- 70er Musik-Revolute und supergeil wie die Singles von den Manics beweisen. In

die gleiche Richtung gehen auch Senseless Things, die jetzt auch ihre England Tour hinter sich gebracht haben. Mit ihrer mini-LP "Postcard CV" und den beiden Maxis "Up and coming" und "Is it too

late" gehts ab in Richtung Guitar Punk for the Nineties. Von diesen beiden Bands werden wir auf alle Fälle in nächster Zeit noch einiges zu hören bekommen.

GLOBAL PRESENTS

BUZZCOCKS

TOWN AND COUNTRY CLUB

SUN/MON 16TH/17TH JUNE AT 7.30 P.M.

TICKETS (P. 50) IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE: 071 284 4443 CREDIT CARD BOOKINGS: 14 C STATION 071 284 1221 PREMIER 071 284 6071 TICKETMASTER 071 228 4443 JAMES STARGREEN 071 734 6332 LTD 071 480 3371 KEITH PROWSE 071 723 2555 ALGERMALE 071 580 3141 ROUGH TRADE AND ROCK ON RECORDS OR ON THE NIGHT

METROPOLIS MUSIC PRESENTS

CARTER

THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE

SENSELESS THINGS AND RESQUE

PLUS SPECIAL GUESTS

BRIXTON AGA DEM

SATURDAY 22ND JUNE

£7.50 BOX OFFICE: 071 326 1022

CREDIT CARD HOTLINE (071 228) 0328 STARGREEN (071 734 6332) PREMIER 071 284 6071 TICKETMASTER (071 228 4443) KEITH PROWSE (071 723 2555) LTD 071 480 3371 STATION 071 284 1221 ALGERMALE (071 580 3141) ROUGH TRADE RECORDS RD, NEAL'S YARD, RHYTHM RECORDS (AGENTS SUBJECT TO BOOKING)

● MANIC STREET PREACHERS, anarchists in eyeliner, push their loutish new Heavenly 45 'You Love Us' in Norwich (Wednesday), Birmingham (Thursday), Hull (Friday) and London Marquee (Tuesday). 25th Of May, lefty Scallies arrested on drug charges last week, support at the Marquee only.

INFERNO



ABSCHIEDS 7" MIT MEHR ALS
5 min. SPIELZEIT. 9 SONG
SEITE LIVE/ ARTWORK

JEFF DA

new York City Rock stand auf dem Programm: Jeff Dahl, früherer Sänger und Gitarrist der Angry Samoans, die uns ja so einige HC-Ohrwürmer präsentiert haben. Als Vorgruppe zum gut besuchten.

abner zum Inti:
TOXIC SPEECH ARE FROM ABERDEEN & PLAT GOOD
FUTUREFUL PUNK, THEY'VE BEEN GOING MANY YEARS
BUT ONLY SEEM TO BE GETTING QUITE WELL
KNOWN THE LAST YEAR OR SO, THEY HAVE A 7"
CALLED "PUNK IS FUCK" & A SPLIT LP WITH OI
POLLOI CALLED "MAD AS FUCK". I'VE BEEN MEAN-
ING TO DO AN INTERVIEW WITH EM ON ONE OF
THEIR RAIDS OVER THE BORDER, BUT THINGS KEEP
GOING WRONG, THESE QUESTIONS WERE MADE UP BY
PEOPLE AT THE GIG WHEN THEY PLAYED IN
BUDDERSFIELD LAST MAY, THE INTERVIEW WAS
DOKE ON A TAPE & I MAY OF GOT A FEW WORDS
WRONG BECAUSE THEY HAVE SUCH RIDICULOUS
ACCENTS & MOST OF THE VOICES WERE QUIET. TO
FURTHER COMPLICATE THINGS MIKE & FRANK
SEEMED TO HAVE THE SAME VOICE AND ALSO
INSPECTOR BLAIR HAD 2 VOICES!!
THE QUESTIONS WERE ASKED BY STEVE WEBB, SO
THANKS TO HIM & ALSO ADDING A FEW BITS BY
MYSELF.

HAS KEPT YOU GOING SO LONG :
Inspector Blake: 9½ years we've been going,
I'm the only person who's been in the band
6½ years.

fucking amazing.
 Dad: We're going, if it ends it ends, we have
 our ups & downs. About a year & I

Chiz: I've been in for 1 minute long.

in my view the best thing I suppose
meeting people who are

Dod: Well in my view the best thing is going to gigs & meeting people who are people who you've got things in common with your views.

Usually theres good atmospheres
and people to meet & speak to. Plus the

ALL: The music & the people.
WHAT WOULD YOU OF DONE IF YOU WERE FREE
IMPROVE WHEN ALL THE TROUBLE START

D: Well put it this way, if we'd have been

have started, cos we would've had everyone
up enjoying themselves instead of fighti
Blacks: At Kelvingrove there was a group o

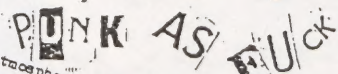
the worst thing that could've happened there was that, but the worst thing that happened was then the punks or anti nazi

retaliated by throwing bottles which then gave the police the excuse to come & add it. Rather than shouting at any particular

was a guy on stage when all this trouble was happening, folk were pitching bottles

ing at a group of folk & it just added to the violent atmosphere, everywhere you looked there was fighting & Violence, me

Did got on stage & said "you do know
you know it clap your hands" & folk stop
fighting.



changed
thing you wa

Dod: The
talker at the mic
you've gotta fight fire
on the end of a m

WHAT ARE YOUR VIEWS ON
Red: Have you got half a
is that what

personally. If you sow
- reap. If you sow
apple tree, if you sow
peace & violence be
with

Frank: I'd as
Blake: If you sow fun
Red: And I think we c
that there

the fact that we
govern us that we
karate laws, spiritu
It's a huge su

Dad: I think if more people sta
things from a spiritual view
would it

oppression & injustice & unfair if the people, how the system w through the spirit of them

the less we are now, we wouldn't
about poverty & oppression, we'
about happy things, well, which
alaska

be what the law says, the law is something to an excess. The 10 c were the first deal with

somebodies turned that into a book in the years & the book is unfair.

years & the book is unfat-

about you, the
from him that he might've found in you that
didn't, so it can mean more than just mat-
rial possessions, stealing someones respect.
Its a big subject. I'm basically here to
live. Unfortunately because a lot of people
become materialistic & they've lost touch
with the spiritual side of things, therefore they
become greedy & one sided. Therefore they
can only see earthly things, possessions, they
can't see the limitations, they can't see
beyond that, & until they do that & waken up
the spiritual side I can't see us getting
out of the mess we're in.

WHAT'S YOUR OWN ADVANTAGES & DISADVANTAGES ON YOUR OWN LABEL ?

Blake: Disadvantage is I'm not getting spending power, but the single was released I've found a lot of the single was tribute. The distributors are people to distribute the likes of the Cartel & Past Forward was give you about 3 of the price that the Cartel shops are selling at. We're selling them at 1 for \$1.20 & we've sold a lot, the Cartel with a big network have only sold about 350 & we get 71¢ a single which is what it cost to make. You can't release a single with no money so if the bands got money & the labels got money then bring a single out.

TELL US ABOUT THE TIME YOU PLAYED IN THE HETLAND ISLANDS.

Lots of no money.

kehrminister Samuel Skinner hat eine neue Kampagne für das An-schließen im Auto an-gekündigt. Eine Stu-die ergab: Nur die Hälfte der Amerikaner fährt angeschnallt. In einigen Städte Gun-

ake: Just little mad bastards.
ake: The guys in the Shetlands are great.
they've got this aggressive hospitality, if
they say "Do you want a drink?" & you say
"No, it's like "Take a drink!". they shove beer
down your throat all the time & you get
so, its like "Take a drink!". they jump about,
they say "You're the best & it's usually
the best & it's usually the best & they



Inge Averd fejes - van ihr soll
Hitler geschäftst haben

drunk. You do you. After the
its brilliant & after the few days &
more booze. We were there a few days &
treat you really well.
Its like drink for breakfast, drink for
Dad: Its like drink for supper.
dinner, drink for supper as well. (EAB & YOU
Blake: They speak funny as well. The cash from their
son DONT???) They raise the cash from their
to play. So we

ren." Nach ein-
en sorgte Ken-
vuder Roben, da-
stizminister, per-
afur, daß Elly und
am 21. 8. 1963
"schland abge-
wurden. Sie war
letzte Geliebte
Am 22. 11. 1963

own pockets a
boat fails to set bands
at playing for free
DO YOU COULD DO ANYTHING
IF YOU COULD YOU MET ?
THE FIRST COPPER YOU MET ?
I REALLY WANT TO SAY THE WORST
THAT I CAN SAY TO THE COPPER-IVE MET

od:well it de
some coppers
meat slicer
coppers who
ones house
have been

[illegible]

John F. Kennedy und Ch
schischow, 1960 - 61
Das Buch
& prä
Frank: Mat
Dod: Its th
look at: R
e, & I thi
use & not
be a vio
ernment.
the spea

the role of the paying... for public
taxpayers should be there... shouldn't
think they should use, they shouldn't
for political use, they shouldn't
ent force to be used by the gov-
I think you've gotta do your best
to em & get different viewpoints,
use their views, all coppers are
... but... In
... what you
... police

to
try &
still
Blake:
do as
force
of h
Dod:
hus

change bastards like...
I think there's a difference
I think & what you do in the p...
...like a police station is like a hive
ate. I think every individual copper's been
drawn into the system just like every-
one else has been drawn in through the
system. He's been told to K...
the right. Smash the... by the

München
Stuttgart?
in 18'

...else
posed atmosphere
believe what he's doing is
stards heed in! That was Franky
y, just in case the cops have got your
address.

WHAT ARE PEOPLES REACTIONS TO THE POLL TAX

IN YOUR AREA? ARE THERE A FAIR NUMBER OF
IN STOCK INTENSE BASTARDS?

Government. There's a fair number
Scotland but I think
Scotland Poll Tax



Blake: English is a reaction against it. The union's still lacking. And here, what have you got to say? Steve: OK, Wisop Street Theatre's putting on an hour long piastake comedy show of the

Poll
 Mike: It's fuck
 ...

The show's been a
 vehicle for the anti poll tax union
 takes the show to different areas of Aber-
 deen & Scotland, we go anywhere & get people
 to organise their own union in their area
 each other & struggle
 so people can support each other & struggle
 against the poll tax. If you don't want to
 pay the poll tax you're gonna have to break
 the law & to make that campaign successful
 we're gonna have to be organised & support
 each other through this struggle. **Will**
 Blake: I think that peoples main gripe is
 that Scotland didn't vote Conservative in
 the last election, it voted well well against
 it & in the local elections recently the
 conservatives fell again. S.N.P. & Labour
 took just about all the seats & yet we're
 being pushed on us & hopefully that
 will give us a chance to unite Scotland
 against. **Will No**

...ein Deindoid wurde...
...heria) (70)
...ten fol gek
...und in die
...Punk vor
...st: »Naci
...rungen u
...den W
...ebenjahr
...schränkt
...den W
...rtober 1951
...ng 13. Brem
...t Milliar
...nute in Boch
...sber von He
...ndium und
...H quellen W
...elmsdän
...en: »Auch
...ng im Land
...chaffung der
...en Städten u

Vom 1. März 1970
Dad: Also I think it's unfair that they're
taking it out in Scotland and using Scotland
as a testing ground again & not forcing
a poll tax on England till a year later. We
I think is discriminating against Scotland.
people for starters, considering that you
were on about in 1701, the act in the Scot
Steve: 1707, the act of union parliament be
parliament & the English parliament bec
the 2 united. Part of that treaty was
that no law would not be imposed on Scot
land that would not be applied to every
where else at the same time. Any law that
would be detrimental to the Scottish peo
Its contensaring that act of union betw
England & England.

unermessliche Sozialhilfe aus
und Verwirklichung der
tät von den Bürgern gewährt
werden. Außerdem schloß die
Du die Einführung von Besei-
gung der Armut.
es vor ...
Pod: "I'm trying to get the
the voters' elector roll in Scotland by
enforcing the poll tax. ...
enforcing the poll tax. They won't
Stevie: It encourages register so they won't
off the voting register so the poll tax is set
caught not paying the poll tax for her
ing it means that they're gonna vote for her
ing it means that they're gonna vote for her
ing it means that they're gonna vote for her

über mit Gas,
oh auf dem Fall

121" Noch zehn Minuten über
appte der Fahrer, ließ die
nicht frei, weil er nicht
last um. Dodi'so overall
HitzuPolize
lot of shit.
Mike: we're just not going to co-operate
with it.
Bremse
Verkehr
Der Solda
Dodi: we're all going to prison.
Blake: One point I better put across
wiederer Mischung (links, rechts
wiederer Mischung (links, rechts
wiederer Mischung (links, rechts

.....


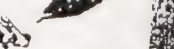
be able to sell information that they gather from the computers on the poll tax. They say they can get at your police files, social security files, housing benefit files. They are taking all this information for the first time ever is gonna be put on a single computer & that information can be sold to anyone who wants to come & look at it. It's a

B KILLER PATROL (WELLY & DEEM)

Southall 19, Police assumed control.
Expressing his views Blair Peach was killed
by a pig on special patrol.
A lead filled rubber noosh they said caused
the damage to Peaches head.
Such a noosh was found under lock and key,
Belonging to a member of the S.P.G.
They had enough evidence to convict,
But the murderer wasn't even nicked,
The dangerous are walking free.
While the innocent suffer in custody.

which Obsessive Jun
 ein Mädchen vor
 ein künftige
 There won't be any left to tell the story,
 an Drogenkrieg
 " " do what they can
 " " only doing their job
 " " killed an innocent man
 " "

der Stadt Mü
gegeben hat
sich künftig e
lich um das
mein Wann
Marche through the crowd with their riot
shields.
They turn the place into a battlefield,
when Gorbunov's Expressions on their faces say look at me,
Do you wanna have a go with the SIG
The organised originals are havin' fun
They're kickin bits & pieces outta fun
They might as well be given a license to
kill
If the law doesn't get these the public
builder



Der Schwan

und Töchterchen Laura,
ich habe die Hitz nicht
mehr aus, ich bin
Musikmann, in Reck-
linghausen'sch vlesch-
n. In vier Wochen duf
bedarfe, kuhler Re-

stand against it is also targeting them
selves. Other than just taking the rich
richer & the poor poorer & the domestic
issue, there's all the issue about
subversives, if you don't want
to pay it you have to go to jail. By
that it's just gonna get all the subver-
sive in jail, or concentration camps when they
s in jail, or (YOU MEAN THEY AREN'T
jails are all full (YOU MEAN THEY AREN'T
K FULL ANYMORE?) It's a really provocative
it scares me. Benita's coming in your
and Benita see you in the

[illegible]

concentration camp
Frank: So get England to organize yourselves
Steve: If anyone wants any more information
at all about the poll tax here in Aberdeen
write to Boomtown Books, 167 King Street,
Aberdeen.

Dod: Scotland, 'bas!
Steve: & We'll give you all the information
Dod: What time is it cos we've got a gig
tonight with Sweet.
WAY DO YOU MANAGE TO BE SUCH A FUCKEN HAPPY
BAND WHEN MOST OTHER GROUPS THESE DAYS SEEM
TO BE FUMOUTLESS?

rent
Blake: Well I get pissed off with bands that
are really into the gloom & the nihilism &
dressing in black & saying we're all going
to die. I'm not an unhappy person. I
Dod: Our latest song is about smiling. It
doesn't matter what they force on us or what
they take from us, we've still got something
that they've not got & that's a clean consci-
ence & a happy smile. They can't stop people
can never take away. They can't stop people
like be & you from just sitting here &
talking & rapping & communicating, so fuck
them. I think in this day & age you've gotta
maintain a positive attitude to life. There's
no point in being pissed off all the time
because I don't think you're gonna solve
the situation. Plus there's a lot of people
worse off than we are, so what's the point in
us going about with a long face on, when it's
you're not gonna solve about people starving
point in being upset of the world, but when
on the other side of the world, it's at that
particular time there's no point in being
totally depressed about it. I don't give
Blake: I lost £100 yesterday & I don't give
a fuck.
Dod: I think you've gotta do what you can
for it.
Blake: My worries are usually financial. Just
always being fucking skint, but I'm not
enjoy taking it.
Dod: I think that being a happy person
doesn't mean you've got no compassion for
people that are suffering. I don't see the
point in me adding to that confusion &
Blake: If you want people to join you, or
Mike: You've gotta be positive.
Blake: Then I think they'd rather communi-
cate with people that can communicate hap-
piness as well.

Dod: I think you can do more by doing a gig
& people come up to you & say "I really
enjoyed that". I think you come to gigs to
enjoy yourself, I don't think you come to
depressed & get the world situation forced
down your throat. These things are very
relevant but I think people actually come
to escape to enjoy themselves. So I think
basically by being happy at gigs you can
actually better the situation within the
world as well because somebody comes away
happy & they might pass a wee bit of that
onto somebody else. If they go out feeling
depressed & angry, I think that's only gonna
add to the mess.

105,000 Mark billiger
Gedemter Maurel,
Beinkommunist
Hans Albert (N) der SPD
rechnung über 100,000 Mark
6

Mike: Well said!
WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE VOTED PUNK
PRIME MINISTER?
Blake: I would abolish the title Prime
Minister.
Dod: I would make everyone wear safety pins.
Mike: I'd just give all the money away &
fuckin' get pissed.
Blake: Abolish the poll tax.
Dod: I would turn the world upside down, give
it a good shake, spray it with weedkiller,
kill all the weeds & fuck them & have a
good time.

Mike: Close down Fleet Street.
Dod: That guy for the Raving Looney Party, he
says he would dig up all the cities & plant
a huge car park 10 miles outta town & if you want
heaps of flowers in the city & if you want
a car you've gotta park your car in this
car park so you can't bring any fumes in &
everybody's gotta get a pushbike & cycle
into the town & the coppers jobs would be
to maintain the pushbikes & fix punctures &
stuff like that. (LOTS A LAUGH HERE)

YOUR MUSIC IS PRETTY DIFFERENT TO MOST OF
TODAYS BARKS, DO YOU EVER GET TOLD YOUR NOT
PUNK ENOUGH?
Blake: I think the music's different because
it's been written over the course of 9
years, some of the stuff we've done is about
9 years old. A lot's influenced by early punk
bands. Punk just became thrash, I don't really
like the thrash & I just kept writing in
the same style, being helped by Chris & Dod.
help writing songs. It's all the same vein as
early punk.
Dod: I think basically the tunes that Fred
writes are written with tunes in mind that
are melodic tunes, happy tunes, catenary tunes
that people can click onto & dance to & get
into & that's what I think makes it different
because it's musical & melodic & appeal
to a lot more people rather than just
people that are into hardcore punk rock.
Blake: I don't think you can judge a song by
how fast it is. I like fast songs, there's a
range of songs, I just don't get into some
bands which play thrash from the start of
the gig till the end.

Chris: A lot of the thrash bands that's really
hard & hopeless can't get the words across.
WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE ON THE BOG &
SOMEONE GAVEKED A BUCKET OF WATER OVER YOU?
Chris: Just laugh.
Blake: I'd get ahold of then & put their
head down the fuckin' bog.
Dod: I would go "oh I'm wet!" What a stupid
question Ben.

Frank: I'd dry myself.
Dod: I'd say "who the fuck did that?"
Mike: "I wonder what he did that for?"
Dod: I would've thought "Oh it must be my
karma."
WHAT ARE YOU DOING IN THE FUTURE & ANYTHING
ELSE TO ADD?

Dod: Or else to add.
Chris: Be by gun.
Blake: Immediate future is to get abroad
Dod: And after that hopefully get some more
gigs together, get a van on the go.
Mike: Get a working van on the go.
Chris: That doesn't keep on breaking down as
soon as we get over the border.
Dod: Hello to all you's people all over the
world.
All: Thanks for a wee song, Scottish
Did: Maybe we could sing a totally tuneless horrible
stuff THEN THERE'S A TOTALLY TUNELESS HORRIBLE
SONG- WHICH I WILL RECORD FOR ANYONE INTERESTED
SEND US A BLANK TAPE.

Fanzin ES

fröhliches

Hier kommen jetzt ein paar Fanzine Reviews, von den...
 die ich noch so gefunden habe und noch (glaub ich) aktuell sind.
 SHOCK TROOPS Nr. 15: Jede Menge Reviews und Interviews wissen
 zu überzeugen. Peter and the Test Tube Babies. Trink Zehn und
 Smurftorks stehen Rede und Antwort. Außerdem noch SKA in Prag
 und und und. Sehr gut und nicht nur für Skinheads, sonder für
 alle StreetPunkSkinRocker unter euch. Kaufen!!! Und zwar bei
 Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12, 6725 Römerberg 2. Ein neues Zine
 aus Good Old Duisburg ist das INPUNKTOO vom Feed der hier sein
 Debüt in Sachen Zine rausbringt: Bandberichte und Reviews mit
 PunkRock Layout, reihen sich genauso ins Heft ein, wie Abals.
 Konziberichte, Ausbaufähig!!! Zu bekommen bei: Feed (bei Holtz),
 Friedrich Ebert Strasse 196, 4100 Duisburg 12. Auch aus Duisburg:
 SCUMFUCK TRADITION Nr. 15. Nach mehrmonatiger Pause endlich die
 neue Nummer. Prallvolle 80 Seiten mit Fakten und Hintergründen.
 Herauszuheben diesmal: Cotzbrocken LP Nachlese über drei Seiten.

Jahre Slade und Bachman Turner Overdrive
 Inti. Zu bekommen bei Fedor Hüneke, Hölde-
 rstr. 13, 4100 Duisburg 14, für Schlappe 1,50DM.
 recht weniger Kult ist wohl im Moment das RATTE-
 nES Zine aus freiberg. Vielleicht n wenig zu-
 polit-Krempel, aber sonst Klasse. Layout und
 und 100% PunkRock auf der nach oben hin of-
 fenen Richterskala bei: Just Stiehl, Postlagernd.
 HPA 1,0-2,00 Freiberg. Als nächstes noch ein Oil-
 zine aus Friedrichshafen. Und zwar der SOS BOTE
 Nr. 4. Mit dabei Baron Titus, Close Shave, SkarFace
 und und und. Das Layout ist mir persönlich ein bis-
 schen zu glatt, ich steh mehr auf Schnippselien.
 SOS BOTE bei: Scheffold, Postfach 2211, 7990 Friedrichs-
 hafen 1. Und schon wieder ein Duisburger Zine (Mensch
 wieviel Leute machen denn hier Zines??? Noch zu wenig!)
 und zwar die ROCK-ZEITUNG vom Tom Tonk. Präsentiert
 wird quergeb alles, was mit gutem Sound zu tun hat:
 Helge Schneider, Upright Citizens, AC/DC und ne Menge
 mehr. Bei: TomTonk, Stettiner Str. 15, 4100 Duisburg 29.

ZAP-ERScheint allmonatlich und is'n Avierer und nennt sich
 HartCore Magazin. Fällt aus der Wertung.
 weil zu Hartcor'ich. Is aber gut für News, weil wohl
 die Jungs die Konnekschen habn. Überall dort zu Kriegen,
 wo es auch deine Mucke gibt.

'SNIFFIN' GLUE...
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS
 THE NEW WAVE! ⑥ OCT 77

'SNIFFIN' GLUE...
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS
 ANYBODY WHO CARES ABOUT ⑥ JUL 77

'SNIFFIN' GLUE...
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS
 A MAGAZINE AUG/SEPT 77

VORIE

Sunday Mirror
 LITRARY, DRUGS, TERROR
 QUOTES FROM THE
 GENERATION BOOK
 A PUNKY
 GUN-ACIA
 WITH TASTE
 AT ACK

SHAME
 HOOKED ON THE ROCK

SIX
 SNIFFIN' GLUE
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS
 FOR PUNKS GIRLS! ③

ANARCHY IN THE U.K.
 SEX PISTOLS

DIE AND THE VE AND ALBUM

Zeit. EA80 gaben sich die Ehre, zum Einen war das Konzert im MauWall und zum Anderen hieß die 2. Band des Abends BOX-HAMSTERS. Also konnte mich nichts mehr hindern die Reise nach Köln zu starten, da die Konzerte im MauWall bekanntlich sehr spät beginnen, erreichte ich die Stätte des Geschehens auch erst gegen 22.30 Uhr. Allerdings hatte ich mich diesmal etwas verschätzt, denn EA80 waren schon im vollen Gange.

BOXHAMSTERS

EA80

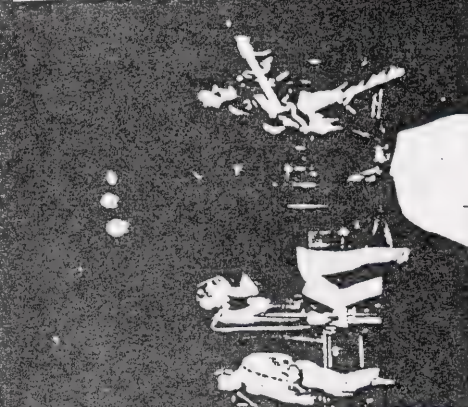
anges aufwärmen war jedoch auch nicht nötig, denn die ca. 800 Leute taten ihr Übriges. EA80 überzeugten mit brilliantem Sound, allerdings verhinderte die Anlage die totale Perfektion. Ansonsten nicht viel Neues, eben das gewohnte Bild. Anders bei den BOXHAMSTERS. Mit einer neuen LP im Gepäck spielten die Hamsters viele neue Sachen aber natürlich auch die ganzen alten Hits. Leider ging der Gesang manchmal etwas unter, aber das tat der allgemein bombigen Stimmung keinen Abbruch. Beide Bands wußten voll zu überzeugen und haben bewiesen das sie zu den Allerbesten zählen was auf dem deutschsprachigen Sektor

zu finden ist. Ein Gruß an die Leute vom MauWall. Hut ab. Gute Bands. Billiges Bier. Niedriger Eintritt (5DM). Gute Atmosphäre die ich nicht nur beim Pilskopf Konzert genossen habe. Der Abend endete recht trostlos zum letzten Mal im Cash.

7

Jimmy Keith And

His Shocky Horrors



Schweiß lassen war angesagt bei der Teenage Swindle Party im Großenbaumer Musikhof. Als Live Act begrüßte uns eine Mexikanische HC-Formation und Jimmy Keith And

His Shocky Horrors. Der Eintritt von Fünf Ohren ging in Ordnung. Aber dann auch schon die Überraschung: Die Sangritas entpuppten sich schnell als Jimmy Keith. Die Jungs fetzten auch direkt los und sorgten für druckvollen Rock'n' Rollpunk. Die Stimmung unter den ca. 200 Leuten war prächtig. Vor allen Dingen überzeugten von

Jimmy Keith die Stücke von der LP, die Live noch keine Spur fetziger rüberkamen. Das Volk dankte den Jungs mit ständigen Zugabe-Rufen, sodaß eine Spielzeit von fast 2.5h herauskam und mindestens 3 Kubikmeter Schweiß in dem kleinen Raum verteilt wurden. Auf alle Fälle Klasse!

Zuerst sollte der Gig im HDJ Lacombletstr. stattfinden, aber angeblich ist die kleine sympathische Halle gesperrt worden. Schade eigentlich, da in dieser Halle vom akustischem her immer klasse Konzerte liefen. Nun gut verschoben ist verschoben und was bietet sich noch an, außer das sehr

Punk

man traf so manche Person die schon lange als verschollen galt
(Hallo Diebels). Jetzt aber zum Konzert: Den Anfang machten SECT
aus Birmingham, die schon vor einigen Monaten ihre Tour durch
deutsche Landen gemacht hatten und auch in Duisburg mit Wombels
in der Fabrik gastierten (Do you remember 6 month ago, pure
Rock Musik). Wollt das wars und jetzt auf der großen Bühne im
3. Die Jungs fingen spritzig an und glänzten mit ihren Hits:
Goat, Remembering, Bridesmaid, Far Away und und und und und
zeigten auf jeden Fall das solche Bands auf dem Vormarsch

R CLUE

three had separate rooms.
A member of the hotel staff said last night that the other man, who was in his fifties, seemed to be in control.

Detectives think Mr Scott-Elliott was drugged—or too scared to reveal he was a prisoner.

The return—page five

SE

sind und auf jeden Fall besser sind als MegaCityFour, die wohl mit ihrer letzten Tour+Platte ihren Bonus bei den ersten Fans verspielt haben. Nach der Guitar Punk Orgie mal wieder teures Bier sputeln und abwarten was als nächstes kommt. Und da waren sie auch schon, die besten Hamburger die es je gegeben hat: NOISE ANNOYS mit ihrer neuen LP im Gepäck. Wie immer sehr guter

UKRAMA

Stück

geschossen. Nach 40 min waren auch NOISE ANNOYS am Ende und man kann sagen das sich das Ganze bis hier schon gelohnt hat, nur um die neue LP der NOISE ANNOYS einmal live zu hören. Also bis hierher 2 gute Bands. Klasse! Die obligatorische Umbaupause wurde genutzt um ein bisschen abzuwaschen, aber da gingen auch schon **Inconscious Sid** und **Lurkers** betreten die Bühne..

Unconscious

conscious Sid wird wieder die Lichter aus und Lurkers betraten die Bühne... von 1977 and its
wieder die Lichter aus und Lurkers betraten die Bühne... from 1977 and its
Die Ansage lautete wie folgt: "This is a number Na ja und dann kamen halt
Die Ansage lautete wie folgt: "This is a number Na ja und dann kamen halt
PUNKROCK ans its called: Bla Bla Bla" Na ja und dann kamen halt
PUNKROCK ans its called: Bla Bla Bla" Na ja und dann kamen halt
wie aus der Kanone geschossen ca. 20 Stücke + 5 Zugaben das wars.
wie aus der Kanone geschossen ca. 20 Stücke + 5 Zugaben das wars.
Toll fand ich's nicht, weil irgendwie ziemlich öde... langweilig... group
Toll fand ich's nicht, weil irgendwie ziemlich öde... langweilig... group
He was rushed to hospital... yesterday.
He was rushed to hospital... yesterday.
Bete Stride-Gitarre, Esso... s said he
Bete Stride-Gitarre, Esso... s said he

Besetzung war wie folgt: Arturo Gesang, Pete Stride-Gitarre, Schlagwerk, und am Bass einer von ChaosUK. Dat sacht ja wohl alles oder. Vom Sound her find ich die Lurkers nicht so

Überraschend, vor allen Dingen bei Live Acts, weil grundsätzlich null auf das Publikum eingegangen wird und alle Stücke in 10-facher Geschwindigkeit gespielt werden. Also wirklich nix für mich. Für mich gingen dann auch die Lichter nicht mehr an, der Express rollte in Richtung Heimat. Ueber Miracle Works kann ich leider nichts sagen, weil ich sie mir nicht angesehen habe (HÖ HÖ) Und jetzt nochmal alle:

This is a namba from 1977 and its called.

Nachlese am gleich
Lurkers und John F
Fall 100% PUNKROCK

Nachlese am gleichen Abend war wohl im No.7 mit den ToTEN HoSEn, Lurkers und John Plain (Lebende Legende), von den BOYS. Auf jeder Fall 100% PUNKROCK.

'SEX-IN-

Los Angeles - as colleague
announced the group was finished
ohl im No.7 mit
(Legende), von den
to group's current state is that

Continued on Page 2

SID VICIOUS taken c

SID VICIOUS taken c

STEREO
102 029-100

SCUBA

1976 war ohne Frage das Jahr der PunkRock-Bands schlechthin, die auch heute noch unvergessen sind und auch in der heutigen Zeit noch für gute Gigs zu haben sind. Beste Beispiele sind die Lurkers, SLF

oder Buzzcocks, die uns sogar mit neuem Vinyl erfreuen. Aber zu der besagten Zeit gab es eben nicht nur Punk-Bands sondern auch ne Menge

gute oder weniger gute NEW WAVE Bands. Die schottischen REZILLOS gehören zweifelsohne zu den Besten Wave Bands. Wer hat nicht schon ma

das Flip-Zeit Intro gehört und sich gefragt, was das denn für ne Band gewesen ist, die ein RocknRoll Klassiker nach dem Anderen besser

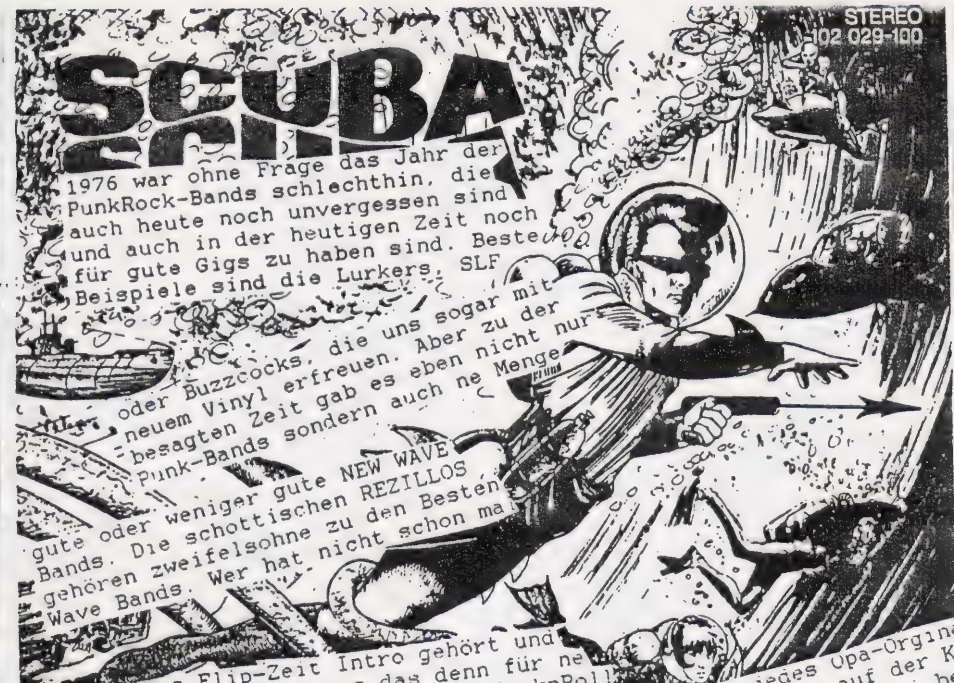
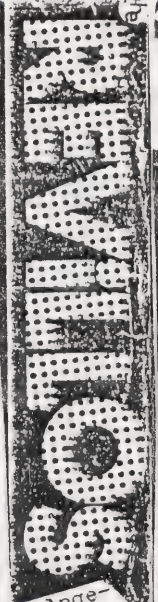
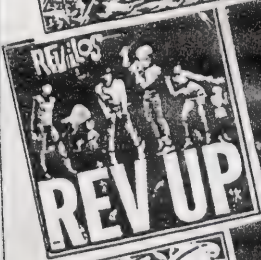
spielt als jedes Opa-Original. Angefangen hat alles auf der Kunstschule in Edinburgh. Mit dabei bei der Urbesetzung Eugene Reynolds-Gesang, Joe Callis-Lead Gitarre, Dr. DK Smythe-

Bass Gitarre, HiFi Harris-Rhythmus Gitarre, Gail Warning-Backing Vocals und Fay Fife-Gesang. Alle Mitglieder

vielen nicht nur durch ihren Hang zu Cover-Versionen auf, sondern auch ihr Out-Fit präzentierte sich nicht gerade normal, sondern als futuristische Ver-

schmelzung von 60s Comic mit 70s Science Fiction Klamotten, was dazu beigetragen hatte einen schnellen Ruf als RocknRoll-Revival Band zu bekommen, der

aber Live nicht bestätigt wurde. Die Frage, was die eigentlich live abzogen, wurde nicht beantwortet weil man die Band nicht in irgend eine Schublade ein-



REZILLOS

ordnen konnte. Sie waren keine Punk, Beat, Rock'n'Roll-Truppe, sondern eine gesunde Mischung aus allen Stil-Richtungen mit dem

Hauptziel eine reine Fun-Band zu sein. Nach den Live-Gigs wurde im July 77 die erste Single auf Sensible Records

eingespielt: Cant stand my baby/Iwanne be your man (von den Beatles). Auch Englands Top Radio DJ John Peel interessierte sich für die Rezillos und bot den Mitgliedern eine Session an. Nach den Gigs in Englands

Metropole London wurden auch die Major Labels auf die Band aus Schottland aufmerksam, aber den Zuspruch erhielt das amerikanische SIRE-Label, die somit ihre erste eng-

lische Band unter Vertrag nahmen. Auf SIRE waren auch, als sehr bekannte Bands, die Dead Boys und die Ramones. Auf der England Tour der Ramones fungierten dann die Rezillos als Vorguppe. Im Februar 78 wurde die erste

Langrille im New Yorker Power Station aufgenommen. Was jeden verwunderte war, das wirklich nur drei Covers auf der LP drauf waren, jeder rechnete natürlich damit

das mindestens eine Seite mit Covern voll gepackt wurde. Es folgten dann noch umfangreiche Gigs quer durch England und unter

anderem eine 36er Tour mit den Undertones. Mitte 1979 lösten sich dann die Rezillos wegen irgendwelchen Querelen mit der Plattenfirma auf. Drei Abschieds-Konzerte wurden

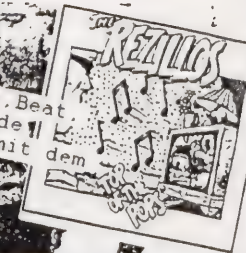
gegeben und der allerletzte in Glasgow wurde als Platte gepresst und veröffentlicht. Somit war das Thema Rezillos abgehakt. Eugene

Reynolds und Fay Five kehrten nach Edinburgh zurück um dort eine neue Band zu gründen: die Revillos, die ja eigentlich auch von der Besetzung her die Rezillos waren. Auf ihrem

REZILLOS

eigenen, unabhängigen Label wurde auch die erste Revillos LP "REV UP", oder die dritte Rezillos LP, eingespielt. Der einzige Erfolg, der an die SIRE Zeiten noch heranreichen

konnte, war die "MotorBikeBeat" Single. Nach vielen Live Gigs die auch immer noch sehr viel Spaß rüberbrachten, haben sich die Revillos 1985 aufgelöst. Da kann man nur sagen: MISSION ACCOMPLISHED.



EUGENE REYNOLDS
ON SINGING

FAY FIVE
ON SINGING

FELIX
ON BASSING

ROBO RHYTHM
ON ROBO-BEATING

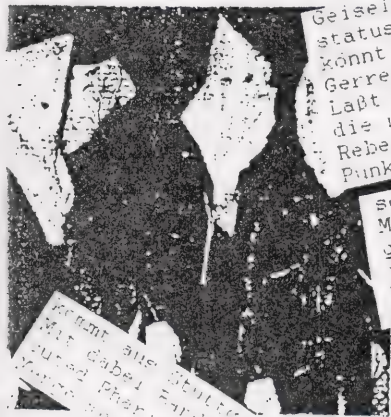
HI-FI HARRIS
ON GUITARING

BABS & GHERIE
ON BACKING SINGING

Auch wieder mal sehr gut das ZOSHER aus D-Dorf. Wird wieder mit EP ausgeliefert. Auf der EP sind diesmal Gruppen wie: Silly Encores, Screaming Arse-

holes, Bullocks, ZK, Luzibar und Vorsprung. Zum Cine: In die zweite Runde geht der DDR-Biertest und das kleine

Moors Murderers' in pop row



be told: Mary in the Moors Murderers, e and opportunist can spread in y (how, how) is

Mary, 30, from Stuttgart, has been in the Moors Murderers, e and opportunist can spread in y (how, how) is. Mary, 30, from Stuttgart, has been in the Moors Murderers, e and opportunist can spread in y (how, how) is. Mary, 30, from Stuttgart, has been in the Moors Murderers, e and opportunist can spread in y (how, how) is.

THE BROKEN TOYS - NEW 4 TRACK E.P. VERY MELODIC PUNK-ROCK. GREAT



INCOGNITO REC.

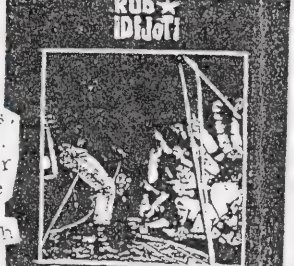
Foll-Geiseldrama Quiz wird wohl Kultstatus erlangen. Beides EP und Zine. könnt ihr bestellen bei Rüdiger Thomas, Gerresheimer Str. 16, 4000 Düsseldorf 1. Laßt euch am Besten direkt vom Teenage die neue Mail Order Liste vom Teenage Rebel Vertrieb geben-bürgt für 100% Punkrock (verträgt unter anderem auch so Meilensteine wie Beck's Pistols, Male, Artless und und. Ein sehr gutes Zine aus den neuen Bundesländer ist das MARY HAS GOT A LITTLE DRUG PROBLEM Nr. 3. Ich glaube aber das schon eine Nr. 4 draussen ist. Mit dabei: Bands wie Dead Facts, the Normahl, Feeling B, gibts für lausige 2 eve + Porto bei: Matthias Legge, Benefeld Strasse 3, 1058 Berlin. Das Pinhead Nr. 5 owr. 500,- und st The p to go

Hier sind noch n paar geile Zines, Männer



k like." Ms F. enquiries abo lerers to Stev "I dunno, it he's a pr

KUD★IDIJOTI NEW LP. PUNK-ROCK



BOLIVIA RNR

INCOGNITO REC.

unco deta wom Eier West Moor bliv bliz erer e b pool single eat

Düs: Kaum ist den Fedor ausm Urlaub gehts auch schon wieder rund in den Scumfuck Redaktion: Und zwar ist geraden die Nr. 16 buiten. Mega Starkes Cover (Übrigens einer Landsmann von mir) und auch sonst wieder sehr moie Stories (z. B. den Bootsfahrt, und ärgern ärgern en quaat worde). Wat will ick groß vertelle: wen auf Holländer runtermachen stehen, soll sich dat Teil holen, wen nicht FUCK OFF and PFLUCKE BLUMEN. Bei "CHSKUMFUCK"-VERTRIEBEN.

ndhl wurde
gerlassen, er
1. Mit ihm star
eschen. Lesen L
ellerauf Seite 2.

Schäffer

fäl

Die Schiedsrichter sorgen
deswegen für einen Skandal

Tom
nach-
satz
der
elhaie
n wenn

gestoßen
zum Spar
guten Kon

durchzu-
Oberbe-
nicht
mich d
hören

VER

SHÄNGIG · ÜBERPARTEI

jetzt
erstes Du
ans
eigene
auf dem

...er dem Rock k
...k werden
...et nach 3 m
... Bierst
...um
...ite den C
...es-Chef Nie
...n HIRMGARD

Stroph (Ex-Ministerpräsident), Heinz Köbler (Vergütungsminister), Fritz Streletz (Vize-Vergütungsminister) und Nea-

Na, also! Endlich
die Drahtzieher
Morde an Mauer und Stö-
cheldraht zur Rechenschaft
gezogen. Die Berliner

Jeden Monat eine Re-
 Drum und Dran." (M
 5.000,- DM Super-R
 in der Teilnahmekarte.
 erten überall wo's SOLEA gibt
 ernen bei
 ho GmbH, Frankf. 1, 1000 Berlin 10

Russen-W

Wieder

neueren
direk
und e
Ander
die Ju
gespie

LP Beton
Sogar die
johnte
das Zeu
Abend

[illegible]

... (Schöne
... schöne
... kesen-Sch
... als ob si
... Hat si
... und dann
... zwischen
... ardcore, s
... en. Der P

...men an, s
...Bierst
...erwegs m
...in die
...itte Bann
...220

...mann, d
zum Pog
ienhauer
en. Mit
25 Stück
Zugaben d

owieso.
irren-Rie
ce was
Und wie
dieser

113. 3. Rang
14. 5. n.)
fest: anten:
57. j. Der
sied 1970

zu
te-
x
nicht.
Verunrei
so
en blöd+
er ersten

HAUSEN-
Von URTEMICHALEN

WELT

...t haben

...ntent

...ergrund

...erster
...hone;
...1927

in dem
lin das
" sag

HAMBURG

91

FISCHSTÄBCHEN

CITY ROCKERS

Hamburg
Ueber Pfingsten hielt sich unsere Reiselust mal wieder nicht im Zaum, und mußte in die Tat umgesetzt werden. Reiseziel, wie auch schon letztes Jahr, PunkRockCity No.1: Hamburg. Die üblichen Anfangsschwierigkeiten: (zu wenig Leute, kein Auto, wenig

Kohle, usw.) wurden souverän genommen und es konnte losgehen. Mit auf der "Kaper + Enter"-Fahrt: Elle F., Horne K. und meine Wenigkeit. Der Fahrer wurde bestimmt und Abfahrt Richtung Fischgräten-Hauptstadt. Nach 3 1/2 stündiger Fahrt sollte uns ein Boxenstop im Bremer Schlachthof aufwecken, aber um 2 waren auch

dort schon die Schleusen geschlossen. Weiter gings. Nach 1 Stunde dann am Horizont, das goldene Fischstäbchen, äh Hamburg. Elle F. & Horne K. waren schon reichlich betrunken, so daß mal erst eine Kojе aufgetrieben werden mußte. Die ersten 3 Kaschemmen in HH konnten

leider nicht geentert werden, aber dafür die Vierte: Camelots Bar. Hotel Discothek. Hörte sich ja ganz lustig an. Bevor wir allerdings reingingen mußten wir noch einigen CS Gas Wolken ausweichen, da unsere schwarzen Brüder um 6 Uhr morgens noch vor der Disco meinten sich was in die Schnauze hauen zu müssen. Nun gut endlich den Kahn geentert, meinte die besoffene Schlampe hinterm

Tresen, das wir noch insgesamt für 3 Uebernachtungen bezahlen mußten, aber der Ueberredungskunst unseres Küchensmutjes hab wir doch noch die Pennbutze für lächerliche 80 Schienen

bekommen. Durch die aufreibende Ankunft mußte erst der Schlaf der Gerechten für Ruhe sorgen. Die Sonne stand schon im Zenit, als uns erst bewußt wurde wo wir eigentlich gestrandet waren. Die ca. 10 Fliegen in unserem Zimmer zeugten von dem Gestank der sich wie

ein Leichentuch über das Zimmer breit machte. Also nichts wie raus aus der Höhle des Grauen und erst mal Frühstück beim Pizzamann um die Ecke. Unterwegs trafen wir die Sachen die uns

Independent Gigs der kleineren Sorte. Fassungsvermögen ca. 200 Leute eher 150. Also so groß wie deine Stammkneipe. Zurück zum Konzert: Kurz vor Schluß haben wir auch die Segel gestrichen

und sind wieder zum Kiez gefahren um noch ein bisschen in den GunClub zu gehen, der uns dann auch mit FreeJazz und Dead Kennedys aus'm Kassirecorder den Morgen verkürzte. Endstation war unser Hauptquartier das Camelot Hotel, wo aber noch hebenan

eine Lesben Party stieg und uns der Eintritt verwehrt wurde. Aus dem Fischmarkt wurde schon wieder nix, dabei haben wir uns..... Aber da war ja noch die Hafenrundfahrt, hö hö. Der große Teil

der Schiffsbesatzung filmte+ fotografierte was die Kameras hergaben und unser Schiffer versorgte den Pöbel mit seinen blöden Witzen zum Doppellachen. Die uns immer wieder zu langanhaltigem Gähnen ermutigten. Nur eine Kostprobe: Der Schiffer: "Und hier auf

der Backbordseite sehen sie einen Kaffeespeicher und direkt nebenan sitzen die Kaffeeritzer und ritzen eine Kerbe in jede Bohne" Der Pöbel lachte sich natürlich über so'n Kack, was den Namen Seemannsgarn gar nicht verdiente, halb tot. Seisdrum. Am

Störtebecker kamen wir auch noch vorbei geschippert, nicht ohne ein Gruß an diese Piraten Persönlichkeit abzulassen. Im Hafen wieder angekommen mußte erstmal an der Waterkant eine kurze Rast eingelegt werden um die grauen Zellen mit Holsten wieder zu

aktivieren. "Hörnse mal könnse von uns mal'n Fotto machen" meint so'n Ex-DDRler zu Pelle. Darauf hin ergreift Elle P die Kamera und

fragt: "Ja klar!!! Wie geht'n datt " Antwort: "Da musse erse durchkukken und a drauf drücken" Die Kamera hatte zwar nur ein Loch zum durchschauen und nur einen Knopf, aber wir hatten Spaß!!! Der Sonntach-Nachmittach wurde mit der üblichen Freßorgie beim Pizzamann+Bengalen abgeschlossen.

Abkulten bei Hans Albers und gegenüber in die CasinoBar, äh Manhattan, wo man dem illustren Treiben der Nuten zuschaute. Die Herbertstrasse wurde ca. 10 mal genommen und 1 mal ins Eroscenter wo ca. 50-75 Weiber sich für'n guten Preis vernaschen lassen und

einen blöd vollquaken. Zurück auf die Reeperbahn ergötzte man sich dem Treiben auf der Straße und sondierte das große Angebot der Gummi+Plastikwaren, die in den verschiedenen Shops angeboten wurden. Auch das große Sortiment an literarischen Fick Büchern

ließ keine Wünsche offen. Der Alkoholspiegel forderte seinen Zoll so daß Elle P sich gegen ca. 2 Uhr bettwärts begab, während wir noch in der Camelot Bar abschluckten und uns 'n paar Szene Tips von nem alten Griechen vorblubbern ließen. Des Griechen überdrüßig

enterten wir die verruchte Disco nebenan und siehe da wir kamen ohne große Schwierigkeiten in das Zentrum der Lasterhöhle, wo merkwürdige Leute abtanzten und es genauso aussah wie bei uns

oben im Hotel. Merkwürdig! Auf jeden Fall auch dieser Musik überdrüßig geworden, schlichen auch wir Bettwärts, um ein 100%iges Wochenende hinter uns zulassen. Und nächstes Jahr sind wir wieder da!!!!!!!!!!!!

EN YER ATTENTION, IT'S TIME YA GOT HIP TO
TAXINGS DISTRIBUTED BY CRYPT

PARANOIACS

Frittenpunks Not Dead

Wie alle wissen, halten die Paranoiacs den Guinness Rekord für die beste Entschuldigung für eine Konzertsabsage.

November letzten Jahres war's, die Belgier wollten in der Krefelder KUFA die reformierten Barrucas introduce haben aber voll verknackt, weil sie "Arbeiten" mußten. Nun gut, ein halbes Jahr später vorprogrammen sie die Hard-ONS, leibhaftig und in Person.

Und was soll ich groß erzählen-Sie machten ihre Sache gut. Sie sind

vielleicht nicht so rasant wie im Topact, dafür kann man bei ihnen besser mit dem Fuß wippen oder Bier

holen. Wie konnte ich's vergessen? Haben sie ja mit "I WANNA BE LOVED" einen waschechten Sommerhit auf dem Kerbholz. Den zelebrierten sie auch

zünftig, es ging ordentlich zur Sache. Die Gitarren waren schön laut und das Keyboard schön leise. Das verhasste Teil stand übrigens auf einem Bügelbrett, sieht man auch nicht alle Tage

und der langmähnige Operator spielte es wie eine Black+Decker, aber halt in der horizontalen und nicht so penetrant. L.O. war eh einer der Match-Zugabe übernahm er den Leadgesang und

führte durch ein RAP/Hardpunk Gebräu von einem Stück, packte sich sekundlich am Sack und machte kein Mädchen an.

zumindest die, die in meiner Umgebung zu Boden gingen, fielen durch Pogo und

nicht durch Ohnmacht. Aber egal. Die Paranoiacs zogen einen sauberen Set vom Leder und Coverten mal wieder "More Fun" von Radio Birdman und "Come

And Stay" von Smartie Paul Young, was ihnen zumindest bei Martina Breuer aus Berlin 1983 abermillionen Pluspunkte und Rabattmarken eingebracht hätte.

leider hab ich von besagter Dame seit sechseinhalb Jahren nicht mehr gehört. Vielleicht bringt sie im September ein

neues Album her aus, dann könnte sie den Frittenpunks aus Belgien die Hände

schütteln. Noch besser wäre aber, die Paranoiacs schreiben weiter Hits über Mädchen, die sie 1. Nicht kriegen können oder 2. Die keinen Paranoiac wollen und

forcieren in Zukunft noch das Tempo um, na sagen wir mal: 5 Prozent, dann sollte

der Rock'n'Roll Himmel in Benelux im nächsten Jahr voller Pommes "Rot-Weiß" hängen, wenn nicht, dann nicht.

Tom Tonk

SWEDENS'S FINEST
PUNK-ROCK BAND

The New Wind

GREAT TOUCH OF
MELODIC US HC
MIXED WITH THEIR
SCANDINAVIAN
STYLE

WALKING INTO THE 90'S EP
TRUTH?

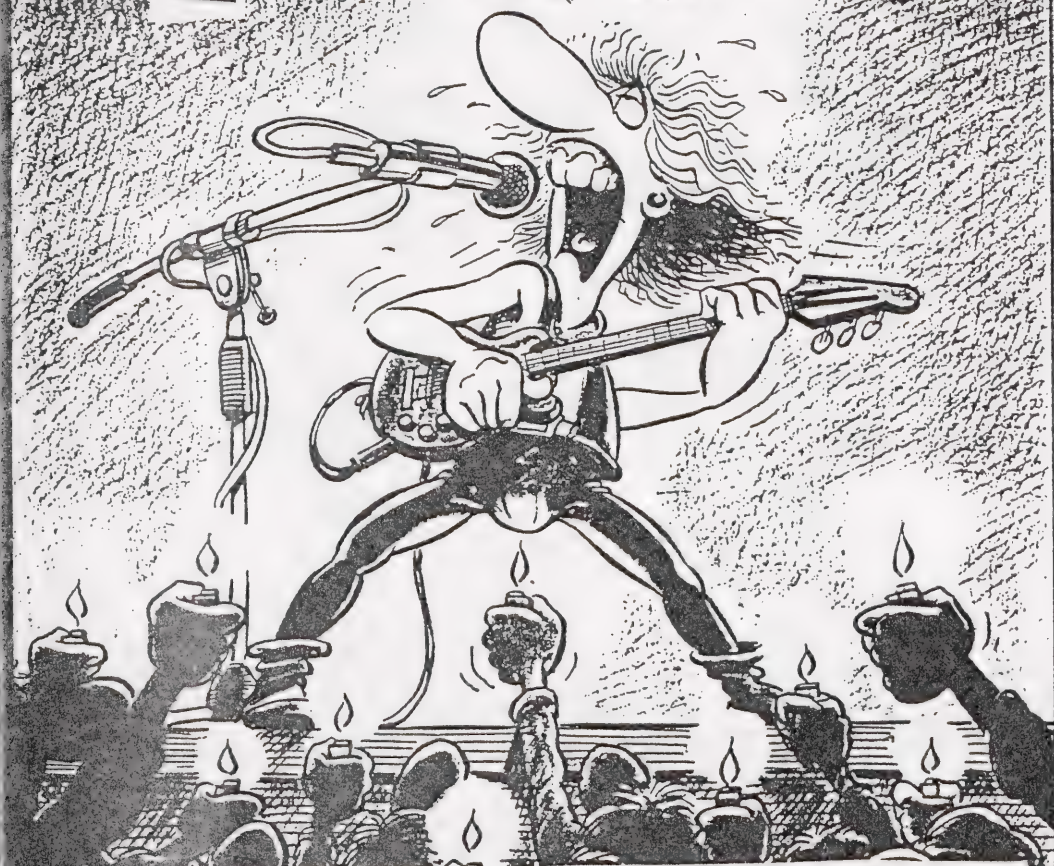
GET THE EP'S FOR 6.40 DM EACH OR 10 DM
FOR BOTH (GERMANY ONLY! PRICES INCL. P&P)

STORES AND DISTRIBUTORS.
ASK FOR WHOLESALER PRICE LIST



PLAY HOOKY RECORDS
BRANDENBURGSTR. 15

FLAMME Empor HipPie!



AGHM (Aktion gegen Hippies und MüsliFresser)



Gigs so geringe
 .N. Nat. lich
 man kennt oder
 unterstützen. Und
 Anteil der Gigs
 die Konzerte g
 weil vorher n
 steht. Ich hab
 kommen nur 45
 Gigs bei ihrem
 angenes Punkro
 Brot+Butter
 deiner Nummer
 ti von den Ju
 77)

am 15. April bescherte uns das Konzertteam der Folk in Duisburg ein reichhaltiges Programm. Die Folkies waren in der Lage, uns zu zeigen, dass sie nicht nur Folkies sind, sondern auch eine tolle Gruppe. Die Folkies sind eine tolle Gruppe, die uns zu zeigen, dass sie nicht nur Folkies sind, sondern auch eine tolle Gruppe.

...so das man kein Wort versteht. Aber was
...kann man sich ja seinen eigenen Text
...wieder sehr niedrig, mit
...Einkaufspreisen im
...bei den meisten
...auf dem Markt.

Wir sind die Spezialisten
 für Bier & Punk Rock.
 Das Bier trinken wir selbst
 - den Punk Rock verkaufen wir.

UNANFÄHRICHE MAILORDER -LISTE

HOCH HEUTE MIT DM 0,60

HÜCKHOTO ANFORDERN DE!

BERNO SCHMIDT
 Hochstetstr. 23
 7000 Stuttgart 80
 Tel 0711/6874225
 W.Germany

Lokalmatador

Die LOKALMATADORE LP "Ein Leben für die Ärmsten" ist endlich erschienen! Ordert sie für 15.- beim SCUMFUCK-Vertrieb! Kleine Vertriebe schreiben an Bubba (Adresse siehe Bericht hier rechts), größere Vertriebe/Läden/etc. wenn sie sich bitte an ROUGH TRADE Deutschland

Die ultimative Punkrock LP ist endlich erschienen:
Die LOKALMATADORE LP-Ein Leben für die Ärmsten. Die
LP muß wohl erst ihresgleichen suchen, denn 15 Punk-
Knaller auf der LP machen dieses Teil zur LP des

Jahres. Beim Cover, das wirklich ultragenialist.
stand eine SLADE LP Model. Wahrscheinlich ein Milestone in
der Geschichte des deutschen PunkRock. Die LP ist st
zu erhalten bei Michel Toenges, Reichstr. 9. 4330 Mül-
heim an der Ruhr. Wer die LP nicht hat ist selber arm.
Nun zum Gig. Der Gig war nicht nur die Mühlheime
Matadore aufzutrompfen, sondern auch die Silly Encores
aus Langenfeld, hinsichtlich durch die letzte Zosher El
bekannt. Die Jungs trompften auch direkt sehr gut mit
ihrem Punk, auf der sehr melodische Einlagen hatte und

...wachte. Der Pöbel dankte es denn Jungs mit
...werden mit Sicherheit noch ein Si
...hören, die Umhu Pause wurde für die
...genutzt. Lichtbake: Fodor entpu
...Wachturm" mäßiger SCUMFUCK Dealer zwischen
...und die Hüt. Stumpf vom Toilettenpapier
...uns sehr gut unterhielt (Schöne Grüße von hier
...das Gefr Bar und schon oben Mucke die Post ab...

leichtgesinnte Fußballfans grölten sich
an denärmsten Vereinen unter der Sonne zu, (flex) 123
men die Matadoren aus Mülheim und es ging los 124
r", aber wie, unbeschreiblicher Pogo und alle

Natürlich!

die geballte

prolligkeit

aus'm ruhrop

DIE LOKOMOTIVE

PURE PUNK-ROCK

PLINK COVER, Michael Schuster

ZOSHER

PRASENTIERT

SILLY ENCORES

Rough, Roldaus, Langenfeld

LOKAL MATADORE

Brüder-Punk aus München

Live am Samstag 12. Oktober 1991

GETO-Bar, Theodorstraße 334, Düsseldorf

20 Uhr

Natürlich!

die geballte

LOKALTADECK

aus'm ruh'pott

PURE PUNK-ROCK

AUSLASSKARTE

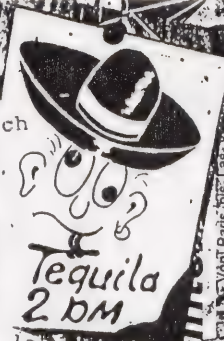
BIZARRE

FESTIVAL

29. JUNI '91 GIESSEN

Nº 19594

Nur gültig in Verbindung
mit der Eintrittskarte und Stempel



Der amerikanische Stützpunkt gleich
eher den NY-Slums und dem Broadway
zugleich, als einem Festival-Ge-
lände in Giessen. Auch Grün-Weiß
sorgte schon direkt bei der Ankunft
für Mißstimmung bei den zahlreich

angereisten Hippies. Nun gut, ich
hatte schon immer meine Vorurteile
gegen Hippies und Woodstock und so,
aber was dort an dem Wochenende abließ,
konnte mit Sicherheit gleichziehen
mit anderen Open Airs aus der kommerziell-
betr. Das Bierpreise+Freßpreise
aus dem Anlaß des 5jährigen

Bestehens des Bizarre Festivals, außer
deftigen Preisen, einiges geboten wurde
dafür standen solche Bands wie BAD RELIGION,
NINE NINE NINE, STIFF LITTLE FINGERS und
IGGY POP. Aber auch die Organisation war

voll beschissen: das wir für die Sucherei
des Campingplatzes mindestens eine Stunde
durchs rotten Giessen gefahren sind sei
verziehen, aber das der Weg zum Zelt nicht mit
unserem Gefährt befahren werden durfte

grenzte schon an Unverschämtheit. Etliches
Rheinhauser Volk hatte sich schon eingefunden
um sich den Frust vom Anfahrtsfreitag von der
Leber zu spülen. Der zweite Tag begann mit dem

obligatorischen Kater der sich wohl in jedes
Zelt geschlichen hatte. Der Frühstücksmarsch
zum Festgelände bescherte keine großen Schwierig-
keiten, sodaß schnell der Eingang zum Festgelände
gefunden wurde, wo uns schon laut und deutlich
999 mäBige Mücke entgegenschallte, obwohl laut

999

BAD RELIGION

der ersten Schmecke mit 100 ml für eine
Rutscheinheit Nr. 61.0634 nur 16,80

best. Nr. 16.0687

6,90

10.11.91

10.11.91

10.11.91

10.11.91

10.11.91

Mani
des ersten Schmecke mit 100 ml für eine
Rutscheinheit Nr. 61.0634 nur 16,80

best. Nr. 16.0687

6,90

10.11.91

10.11.91

10.11.91

10.11.91

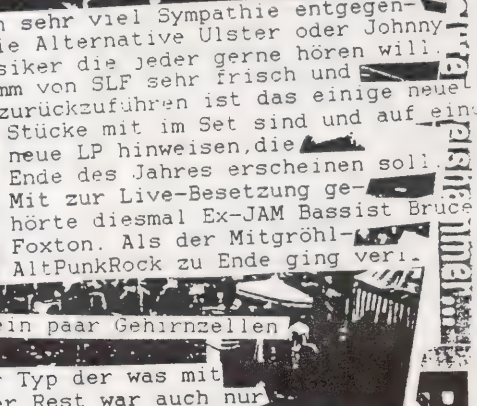
10.11.91

STIFF LITTLE FINGERS

STIFF
LITTLE
FINGERS
müssen eigentlich die Dubrovniks hatten spielen
1999 ist eine von den Bands, die den Absprung nicht
geschafft haben und immer noch die gleichen PUNK-
programm zwischen Bassisten Jon Watson) Auch die Besetzung
(außer dem ersten Bassisten Jon Watson) Auch die Besetzung
blieb gleich. Und immer noch brennt Nick Cash (Gesang
und Gitarre) ein Feuerwerk an Hits ab: Nasty, Nasty;
Homicide Im Alive um nur 3 Knaller aus der Show zu
nennen. Nick Cash war auch bei diesem Gig wieder
voll drauf, wie auch die anderen Drei. Natürlich
fehlte die Publikumsnähe, oder auch umgekehrt die
Nähe zur Band, aber bei so nem Mammut Gig irgendwie
auch nicht anders zu erwarten. Meine Erwartungen vom
Bizarre waren durch den Auftritt von 1999 erfüllt
und so ließ ich den Rotz über mich ergehen.
Unter anderem auch BAD RELIGION, die als einzige von
den Kotzbands Farbe ins Spiel brachten, und zwar grüne
Haarfarbe. Als vorletzte Band am zweiten Tag die STIFF
gebracht wurde. Stücke wie Alternative Ulster oder Johnny
Was sind immer noch Klassiker die jeder gerne hören will.
überhaupt war das Programm von SLF sehr frisch und
unverbraucht, was darauf zurückzuführen ist das einige neue
Stücke mit im Set sind und auf eine
neue LP hinweisen, die
Ende des Jahres erscheinen soll.
Mit zur Live-Besetzung ge-
hörte diesmal Ex-JAM Bassist Bruce
Foxton. Als der Mitgröhl-
AltPunkRock zu Ende ging ver-



STIFF
LITTLE
FINGERS
sind dead und Danzig is harter Rock.
Ohne uns. Die Nacht endete wie üblich mit ein paar Gehirnzellen
weniger, da einige im Tiquila
Zeit gelassen wurden. Der zweite Tag
bescherte uns eigentlich nur eine Band oder Typ der was mit
Punkrock zu tun hatte- und zwar IGGY POP. Der Rest war auch nur
zum Abkotzen, zumal meine Laune eh
am Toiefpunkt angekommen war. Ich
hatte nur 3 Zines verkauft. wenn
man das hochrechnet kommt man auf
einzehntausentstel Zine
pro Kopf, also alle Erwartungen über-
troffen. Ich hatte den Kaffee
auf. Zu bemerken wäre noch das die
Hippis noch neckische Spielchen veran-
stalteten, wie zum Beispiel Türmchen
aus Hippis bauen. Hippis in die Luft
werfen und auffangen. Ganz toll. Fazit:
Die übliche Absauferei konnte nicht für
die musikalische Scheiße entschädigen.
In dem Sinne: WOODSTOCK RULES OK ??????????????????????



IGGY POP

STIFF
LITTLE
FINGERS
Hippis noch neckische Spielchen veran-
stalteten, wie zum Beispiel Türmchen
aus Hippis bauen. Hippis in die Luft
werfen und auffangen. Ganz toll. Fazit:
Die übliche Absauferei konnte nicht für
die musikalische Scheiße entschädigen.
In dem Sinne: WOODSTOCK RULES OK ??????????????????????



ZAKONAS

LP "Zakonas City
Rockers"

Release-Date:

15.10.91

GET IT AT SCUM-
FUCK - Vertrieb!

die Moment gar nicht, ob wir im Zine

Ich weiß im Moment gar nicht, ob wir im Zine

überhaupt Platten Reviews drin haben. Des-

wegen muß ich schnell noch eine zugeschnittene

Langrille besprechen, die wirklich aus Mainz

und zwar haben die Springtoiletten LP

wieder zugeschnitten mit ihrer fünften LP

"Satanische Takte". Von Asozial bis besonders

Asozial, wird hier von SKA bis HC ueber Oi nach

Punk alles gespielt was das Herz begehrt. Zu

bekommen ist die LP bei: DIM-Records, c/o U. Groß-

mann, Postfach 1718, 8630 Coburg 1. KAUFEN!!!!

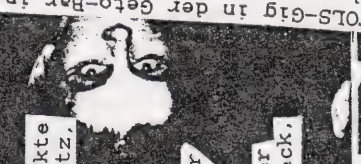


ist schon im Presswerk, und wird in den
nächsten Wochen auf "Gift of Life" erscheinen.
Die ersten Lausch Eindrücke der LP waren göttlich
und bürden für 1a PunkRock Sound.
Für den Vertrieb ist der Willi Verant-

wortlich, der noch jede Menge andere Produkte
im Vertrieb hat. Hier die Adresse: W. Schmitz,
Am Beekbach 29, 4100 Duisburg 12.
Auch einen Vertrieb wird der Ralf

von den Zakonas aufmachen, und in mehr oder
weniger großen Zeitabständen einen News-
letter (Vicious Times) rausbringen und
verschicken. Also WATCH OUT!!!! Auch hier
die Adresse für den Vertrieb: Ralf Hünebeck,
Mühlenfeld 59, 4330 Mülheim/Ruhr.

ein wenig von braunen Schwämmen heimgeschickt, die aber
belzebugmäßig von den anwesenden SHARP-Skins vertrieben
wurden (Näherer Gig- und Aktions-Bericht im HOLLOW Nr. 5)



DAS ULTIMATIVE
PUNK-ROCK FANZINE!

DRINK, FIGHT
& FUCK

#1

MIT: BECK'S PISTOLS,
SKREDDRIVER, VIELE
STORIES, TUN UND
BIER!

SOTTI, SILCHERSTR. 33
7064 REMSHALDEN

150% Punk-Rock!

gehört Arm das Drink, Fight and Fuck Zine
aus Remshalden. 32 Seiten A5, davon 16
weib. Anheft Bericht ausm Schmuck
geklaut und einfach n anderen Namen
drunter geschrieben (Oberarm). Geschwafel
über Skreddrivers Wahrheiten kann man sich
getrost in den Arsch stecken. Das Teil hat
mit Schwachsinn sehr wenig zu tun und ist
um ne Verarschung zu sein, einfach zu Armi-
wer das Teil trotzdem kauft will. Adresse
nebenstehend. Ansonsten in den Müll damit.

JOEY
NEW YORK POLLS

ter all these y

BECKS PISTOLS haben auch ne neue Single

in allerbesten Oi-Punk Manier rausge-

bracht. Zu bekommen beim Scumfuck-Vertrieb!

ne neue LP rausbringen!!!!!!

Die Berliner Baton Combo werden

im Stadt-Anzeiger.

MAKING OF THE

Wie schon in GEGENOFFENSIVE Nr. 3 erwähnt, jetzt ein Kurzbericht über die Schwarzen Schafe- Broken Toys Tour durch Good Old Germany.

by John Russo



DIE SCHWARZEN SCHAFE

DEAD

Nach Anhörung der erhaltenen 2 Singles der Broken Toys 1 Gig und der LP der Schafe wars natürlich Pflicht mindestens 2 mal beizuwohnen, um vorab zu sagen: "Wir haben uns das pack 2. Mal angeschaut." Das erste Mal in Wermelskirchen mußten erst 2 im Shalanda oder so im Herten. In Wermelskirchen mußten erst 2 Super-Punk-

plattgefahren werden um auf dem Parkplatz zu kommen. Was sich dann hinterher als Fehler erwies sich mit Vertrauensverweckern dieser Sorte anzulegen. Im Saalraum des Juze angekommen, jede Menge kurze Gesocks und ein paar bekannte Gesichter um abzulabern. Nach kurze Biergeschlabbere die ersten Live-Klänge von den Schafen aus D-

THE COLLECTIONS cover 7

MONSTER

Dorf, die sehr guten schnellen Punk ablieferen. Vergleiche möchte ich noch nicht ziehen, aber wer auf guten satten Punk steht ist

hier an der richtigen Stelle und live sowezo 5 mal besser und gasiger als die LP echt. Also voll die gute Überraschung, oder 0- Ton Rudi Carell: "Moie Verassing, he?" übriggens suchen die Jungs zur Zeit nen neuen Drummer. Wer Genaueres erfahren will bei Campary Records nachfragen. Aber jetzt wieder zum Gig:

BEST BOOK EVER!

ICISMA IN THE

RETURN OF THE LIVING DEAD
JOHN RUSSO


ONLY A MAJOR RIA

by Bill George

Die Schwarzen Schafe

LIVING DEAD

Nur Schade das das Publikum in Wermelskirchen so Scheiße drauf sind, da wird nicht gepogt ala up+down, sondern smash against the wall. Echt ganz schön hart am Mann, hō hō. Die Jungs haben sich dann auch noch ein bisschen mit der Band angelegt, alles genau wie bei Zakonas-pilsköpfe in Wermelskirchen. Ich hatte so das Gefühl, bei bisschen aufmischen zu lassen. In der Halbzeit dann zum sich ein paar Platten gewälzt unter anderem auch die Broken Toys LP "Dirt", kann ich nur jedem ans Herz legen, der auf guten, fasten PÖNKROX steht.



£2.00
 £6.00
 £4.00
 £2.00
 £3.50
 £3.50
 £2.00
 WANTED

PTC

Devil Dogs-"Devils Hits"
Zu den Devil Dogs braucht man ja nicht mehr viel zu sagen.
Auf einer CD. Klasse. Rock'n Roll pur. Leider ist aber

T.T.B.-"Gringe"

Peter und besser als die Letzte,
Um Längen waren Peter sein. Auf der CD sind.
drauf waren. So soll es LP nicht beiden
roots. Leider auf der CD besten
die leider auf der CD besten
weil es ausgerichtet ja noch keinen
alle punkrocken Teil
gutes Teil

Ramones
ter Skan-
rüberkommt.
e. Müssen
nds die es
en jeden
e mit Lang-
ie irgendwo
Schreibt

wo ja nur
back to the
Coverversionen
wieder 2 Bonus Stücke,
und
Ich sage sind,
Stücke haben.
Sehr

X-Ray Spex

SHAM 69

999

U.K. SUBS

LURKERS

CHelsea

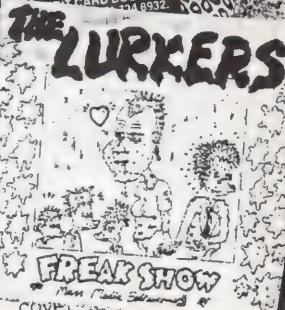
BRIXTON ACADEMY

SATURDAY 14TH SEPTEMBER

DOORS OPEN 4.00 P.M.

TICKETS 10.00 IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE: 071 326
PREMIER: 071 240 0771 TICKETMASTER: 071 378 4444 (24 HR)
L.T.B.: 071 459 3371 KEITH DROTT 071 793 0500 AL
T&C STATION: 071 261 1111

Freitag wurde genutzt zu
den ersten Biertest zu
wagen. Da wir alle schon
vorgewarnt waren wir auf
alles gefaßt. Als im so/Theme
"Swan" die ersten kräfte
geleert konnte die Office T
negative Meinung. In der
revidiert werden. In der
zweiten Kneipe die
ersten deutschen
Gesichter und Swart vinyl, cover
METERS



SHAM 69

Campino und Andi von den
Toten Hosen, die sich
mit Honest John ein guten To Me/
gekühltes reintaten. Ach
wat is die Welt doch's very limited
Klein. Auch der Krause 225
vom Hitsville (Platten-
laden in D-Dorf) lief uns

7" SINGLES:

SHAM 69

n paar Mal über den
Weg, sowie Tommi von
Canalterror. Am Samstag To Red
waren wohl alle Leute
unterwegs um noch ein
Platten-Schnäppchen zu' for the Army!
machen. Ob jetzt auf dem
Second Hand Märkten, wie ion
z.B. auf der Portobello
Road (wo früher die Clashi
ihren Proberaum hatten) & The Bsides
oder in den zahlreichen
Second Hand Platten
Läden, um noch eine in gatefold sleeve
Rarität zu erwischen. sided

Es sei hier J. NEW ROSE HELP (1981) U.
SEX PISTOLS. ANARCHY IN THE U.K. (EMI 2566)

mal gesagt, das es sich
imnernoch lohnt wegen
Platten nach London zu
fahren. Natürlich kosten
die Raren Sachen

Malicious

Malic. Damage

Malic. Damage

Malicious

Malicious

EG

EG

TOUR
IN ARI

einiges, aber immer noch
bedeutend billiger
als bei uns. Zum
Beispiel hat der Ille
Psycho £26.20
(without pic Single £15+
die Lurkers "Aint got a glue" mit £8-12
Bonus Flexi und Original
Autogrammen von der
damaligen Besetzung, also
mit Howard Wall.
für schlappe 5 Pfund
bekommen. Ich würde
sagen, solche Preise sind
nicht allzu über-
teuert. Grundsätzlich
ist noch alles zu be-
kommen, was das Vinyl
höher schlagen läßt
von der ersten DOA
Single bis zur ersten
Clash Single mit
Autogramm. Jetzt aber
wieder zurück
zum eigentlichen Grund
des Wochenendes in
London. So gegen 16 Uhr
zogen wir in Brixton mit
der U-bahn ein und dort
war auch schon ne ganze
Menge los. Viele

Am 14. September wurde
der Vogel Richtung
London bestiegen. Auf
dem Programm standen X-
Ray Spex, Lurkers, Sham
69, 999, UK Subs und
Chelsea. Im Londoner

NYM Zentrum war auch schnell
ne billige Pennbutze
gefunden. 8 Pfund pro
Nacht mit Frühstück geht
eigentlich für engl.
Verhältnisse, der

7/78 £5

£6-10

Hardcore und Punkrock
gammelten überall rum.
oder latschten in die
selbe Richtung. Elli, Klaus
Wir, Horne, Elli, Klaus
ille und ich folgten dem
Mob Richtung Brixton
Academy. Vor dem ersten

Gebäude standen schon
viele Pönx für Karten an
oder reichten sich in die
andere Schlange ein um
Einlaß zu bekommen.
Irgendwie ganz komisch,
die Leute in England:

keine Ranzale, keine
Kloppereien und keine
Auseinandersetzungen
mit den Bobbys, die sage
und schreibe mit ca. 10
Leuten angereist waren.
Da muß direkt gefragt
werden, warum sowas
nicht in Deutschland

möglich ist. Nachdem wir
am Eingang mehr oder
weniger gefilzt wurden,
betraten wir die Halle.
Ich schätze das so ca.
3-4 Tausend Leute
reinpassen. Den Raum
kann man am ehesten mit

der Loreley vergleichen,
also überall abschüßig.
Aber im Gegensatz zur
Freilichtbühne mit Dach
Von überall konnte man

gut sehen. Als erste
Band traten Chelsea auf
die Bühne, die direkt
guten Punkrock spielten
und guten Pogover-
ursachten. Gene October
wurde die ganze Zeit
angespuckt und
angemacht, was er

natürlich genauso wieder
zurückgab: Er spuckte
die erste Pogoreihe an
und wickste mit dem
Mikro rum. Also 100%
Punkrock mit Sicherheit.
Stücke wie Right to
work, Urban Kids, Running
Wild, Evacuate, How do you,

Wirkung nicht. Sehr inna
guter Up and Down Pogo
ala '77 machte sich vorne
breit, geil. Sehr gut
auch die Annache, bei
Right to work, wo Octo-

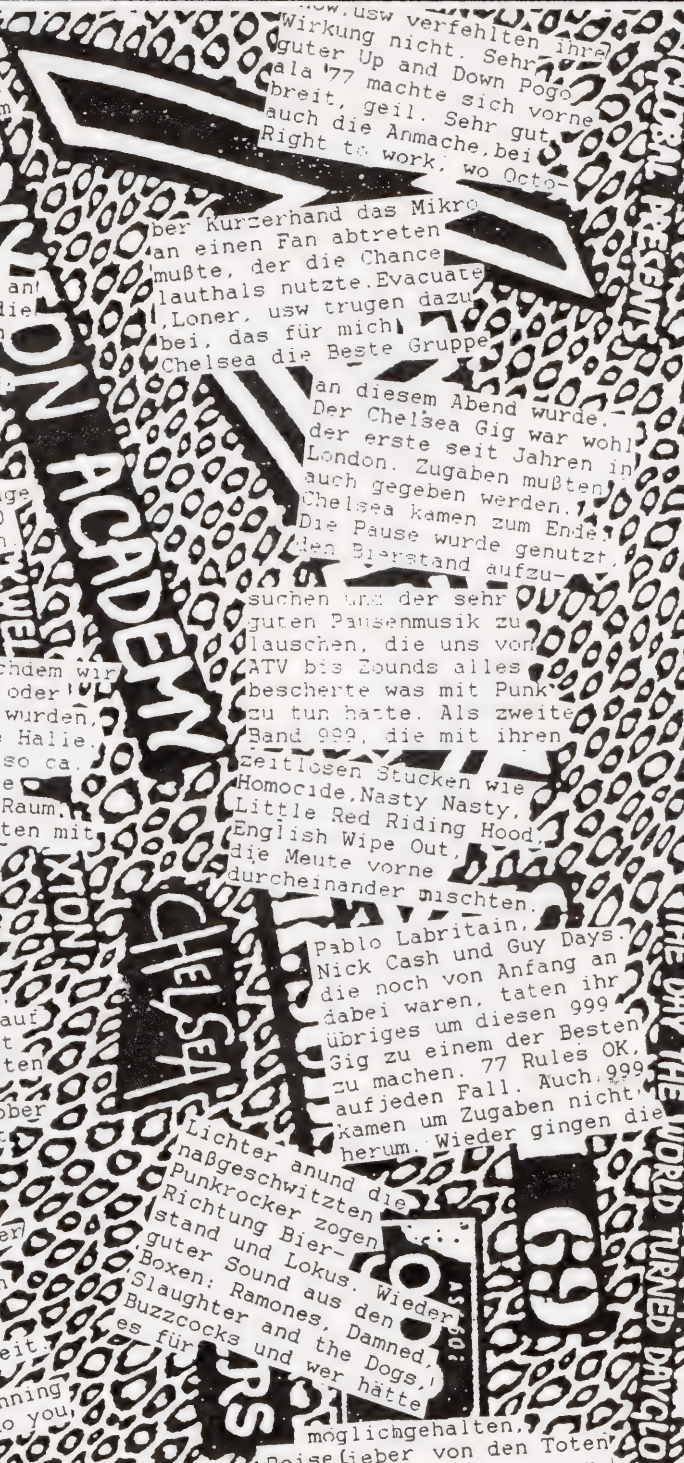
ber kurzerhand das Mikro
an einen Fan abtreten
mußte, der die Chance
lauthals nutzte. Evacuate
Loner, usw trugen dazu
bei, das für mich
Chelsea die Beste Gruppe

an diesem Abend wurde.
Der Chelsea Gig war wohl
der erste seit Jahren in
London. Zugaben mußten
auch gegeben werden.
Chelsea kamen zum Ende.
Die Pause wurde genutzt,
den Bierstand aufzu-
suchen und der sehr
guten Pausenmusik zu
lauschen, die uns von
ATV bis Zounds alles
bescherte was mit Punk
zu tun hatte. Als zweite
Band 999, die mit ihren
zeitlosen Stücken wie
Homocide, Nasty Nasty,
Little Red Riding Hood,
English Wipe Out,
die Meute vorne
durcheinander mischten.

Pablo Labritain,
Nick Cash und Guy Days.
die noch von Anfang an
dabei waren, taten ihr
übriges um diesen 999
Gig zu einem der Besten
zu machen. 77 Rules OK,
auf jeden Fall. Auch 999
kamen um Zugaben nicht
herum. Wieder gingen die

Lichter an und die
naßgeschwitzten
Punkrocker zogen
Richtung Bier-
stand und Lokus. Wieder
guter Sound aus den
Boxen: Ramones, Damned,
Slaughter, Buzzcocks and the Dogs,
es für

möglichgehalten.
Reisefieber von den Toten
Hosen. Kam mir so vor
als ob viele Engländer
bei dem Refrain



MEMBER: 071 240 07
L.T.B: 071 439 3371, KEITH PROWSE: 071 793
T & B STATION: 071 284 1221
E BOX OFFICE:
RECORDS OR ON THE NIGHT.
STATION: 071 580 3141,
RECORDS OR ON THE NIGHT.

THE DAY THE WORLD TURNED DRUG



RECORD
Kulosa,
Günterstr. 38, 4100
Duisburg
02135/3490-1; Tel.: 7

Die Vertriebsliste ist zu bekommen bei: IMPACT

MOLOTOV SODA, leicht
MDC. Und sehr bis
wichtig: die

Die Auswahl ist groß und reicht von...

den Dödelhaireas, V
hat schon eine
ständige Liste
mit vielen
V

steigt in der
order von Pu
Scheiben ein
Der Ande

rol
Auch
IDE TO
ER,
GITY FILM

Und was sind das für Menschen, die in diesen le-

IMPACT

SEPTEMBER 91/2

by Bob Michelucci

Als ganz große Neuigkeit kann man den Umbau des Proberaums bezeichnen. Theke und Kicker sollen für Club-Mitglieder zum Treffpunkt werden. Konzerte mit PUNKROCK-Truppen und gesellige Feten sind dann in Planung. Die Jungs sind schon fleißig dabei den neuen allmonatlichen Treff zu gestalten. Näheres wird noch in Erfahrung gebracht und bekannt gegeben.

NIGHT OF THE LIVING DEAD

NIGHT OF THE LIVING DEAD

SHAG, Rheinhauser Punkwave Band
der ersten Stunde, haben jetzt
auch ihr erstes Vinyl gepresst.
Die Single bietet zwei sehr gute
Abraumnummern ("Panik in der Haupt-
stadt" und "Ich hab genug") und ist
wohl für 5-6 Märker zu kaufen.
Für Konzerte und nähere Infos:
02151/406591 oder 02135/65876.

Raffiniert **aufregend** **sündig+sexy**

Die PILSKÖPFE, Fun Band
der ersten Stunde, be- So
kommen im Moment nich
c/sehr viel auf die Reihe
versuchen aber wieder e fol
\$Proberaummäßig aktiv zu
werden. Schade wenns
S,nicht mehr klappen sollte.
C/Aber Jungs: Kultstatus is
euch sicher. Hö. Hö. Als
kleines Lebenszeichen kann
man die Abgabe einiger
Stücke für ein CD Sampler
MBC (Neues Deutschland), der
auf A.M.Records erscheinen
wird, bezeichnen.



Nach elf Jahren

kommt die legendäre Punkgruppe ATTENTAT noch einmal in Originalbesetzung aus Anlaß des zehnjährigen Bühnenjubiläums von Ex-Bandmitglied Erwin "Azi" Ratlos (Foto vorne links) am Samstag, 12. Oktober, um 20 Uhr zu einem Konzert im Berg-eimer Jugend-Forum am Alfred-Hiltz-Platz in Rheinhausen zusammen. Als weitere Band des Abends konnten die Organisatoren, bestehend aus Rheinhauser „Kulture Club“, Jugendamt und Bezirksjugendpflege, die populäre AGGRESSORS Revival

Besonderen DanX und Grüße an
Elli, Horne, Martina, Priska, Petra, Torsten,
Witschi, Felge, Post-Klaus, Gregor, Rummi,
Tom B, Honno, Ingo, Rüdiger, Silke, alle vom

Lay-Out
Berichte
Redaktion
Idee

PITTER
ILLE
HANNS
STEFAN
KLAUS H.

FC CASH/AURYN, SHAG, Egbert, Mucki, Borussia
M. Gladbach und MSV Fans, Pilsköpfe, Fedor,
ZAKONAS, Willi, BECKS PISTOLS, SCUMFUCK TRA-

DITION, Ralf Real Shock, Bernie Blitz, Klint,
Brot, Heike, Gaffer, Abel, Simone, ANASTASIS,
Barny+Luzy, Die Schwarzen Schafe, Broken Toys,
LOKALMATADORE, Fisch, Michel, Ulf (Elsfleth),

Kassierer, Die Toten Hosen, Noise Anoy's, 999
und alle Anderen. Bis zur Nr. 5 Mitte 1992 oder
vielleicht doch n bisschen früher. Bye!!!!

ENDE

PUNK ROCK
Geschmack

Nr. 4

hollow

in S. De

der prickel-
frische
FanZine spaß
aus

Rheinhausen